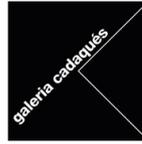


Les enfants terribles



info@estranydelamota.com
Estrany-de la Mota Art Advisors
Passatge Mercader 18
08008 Barcelona, Espanya
T +34 93 215 70 51

Esta exposición, que inaugura la temporada expositiva en la Galeria Cadaqués, ha sido elegida expresamente para conmemorar los treinta años de "Les Enfants Terribles", una muestra que se presentó por primera vez en 1995 en la Galeria Estrany-de la Mota de Barcelona. Ambos proyectos comparten la voluntad de subvertir las normas establecidas, y es precisamente este espíritu transgresor el que marca el inicio de la nueva temporada.

Tomando como punto de partida la obra homónima de Jean Cocteau (1929), *Les Enfants Terribles* nos propone una mirada a l arte contemporáneo a través del prisma de la inocencia inquietante, la rebelión contra las normas y el poder evocador del juego, del símbolo y de la ironía. Como Paul y Elizabeth, los hermanos de la novela de Cocteau que habitan un mundo imaginario y desestabilizador, los artistas de esta exposición construyen obras que cuestionan el sentido común, perturban el orden establecido y nos confrontan con el desconcierto y la fascinación.

La muestra abre un espacio para el diálogo entre estos nueve artistas que han formado parte, algunos durante años, de la programación que tuvo la galería desde 1995 hasta 2019.

Martí Anson - *Mataró/Montréal* núm. 14 i núm. 17

El año 2007 salió publicado una serie de noticias que explicaban el fracaso de un artista, al que se le ocurrió robar un cuadro de Sergie Lmoyne del Museo de Bellas Artes de Montreal. Solo hace falta leer las noticias para ver que a veces las intenciones son mejores que los hechos, puesto que el proyecto de robar un cuadro, se quedó en el cajón, y lo único que sabemos ciertamente de lo que quizás ocurrió, son los artículos dibujados. Con su humor característico, Anson transforma el fracaso en materia creativa y convierte la ficción en documento. Su obra, entre la parodia y la crítica institucional, pone en cuestión las nociones de autenticidad, éxito y autoría, subvirtiendo –con una lucidez traviesa– los códigos del relato artístico.

Bestué-Vives

Estas piezas forman parte de un corpus que juega con lo absurdo y la poética de lo imposible. Mediante "encargos difíciles", el dúo de artistas activa una crítica lúcida y humorística a los procesos de producción y al valor simbólico del objeto artístico, poniendo de relieve la fragilidad de lo que se considera "posible" dentro del mundo creativo.

Pauline Fondevila

Las obras de Fondevila invocan mundos fantásticos y una estética aparentemente naif que esconde relatos de exilio, desorientación e investigación de un lugar en el mundo. Con referencias a mitos, exploradores perdidos y paisajes oníricos, su mirada es la de una infancia eterna y una conciencia melancólica.

Douglas Gordon - *Self Portrait of You + Me (Andy Warhol)*

Gordon juega con la identidad y la imagen como espacio de confrontación. Esta pieza, una icónica relectura de Warhol, nos habla de la destrucción como acto creativo, del reflejo como ficción y del yo como construcción cultural. Una obra que, con gesto mínimo, activa un terreno de tensión e ironía.

José Antonio Hernández-Díez

Trabaja habitualmente con objetos cotidianos pertenecientes a las culturas urbanas. En este contexto, la serie fotográfica *Pensadores* es una pieza importante dentro del relato de esta exposición. Con su habitual mezcla de carga crítica y humor absurdo, el artista venezolano transforma —en este caso, zapatillas deportivas convertidas en nombres de filósofos— en metáforas potentes sobre el pensamiento contemporáneo. La obra desafía jerarquías culturales y subvierte la solemnidad asociada a los grandes pensadores, convirtiéndolos en figuras de goma, frágiles y cotidianas. Esta operación irónica, casi irreverente, dialoga directamente con el espíritu de "Las Enfants Terribles".

Paul McCarthy - *Pinocchio Pipenose Household Dilemma*

McCarthy destruye los mitos infantiles para revelar las capas más oscuras. En esta obra, la figura de Pinocho se convierte en un monstruo grotesco, un icono perturbador del consumo, la moralidad y la perversión. Una pieza fundamental para entender la ruptura con el imaginario clásico y la crítica posmoderna a la cultura de masas.

Rasmus Nilausen - *Polkedots, Mastepreas, Ekphrasis, Machopainting*

Durante un periodo en que tuvo que alejarse del taller por motivos personales, Rasmus Nilausen convirtió su cuaderno en espacio de resistencia y de memoria creativa. Al volver, dio forma a estas ideas acumuladas con una energía casi instintiva, como si cada obra fuera una explosión de pensamiento retenido. El resultado son piezas cargadas de tensión visual e ironía conceptual, que juegan con el lenguaje, la percepción y las convenciones pictóricas, alterando las expectativas del espectador y provocando una extraña pero persistente inquietud.

Ana Prada - *Preferencia inexplicable*

Los ensamblajes de Ana Prada dan voz a los objetos silenciados, aquellos que habitan los márgenes de la vida cotidiana. En *Preferencia inexplicable*, los ositos de peluche desmembrados enganchados a cerámicas rotas, crean composiciones que son a la vez tiernas y perversas. Esta colisión entre la fragilidad infantil y la violencia del gesto escultórico genera una tensión latente que desestabiliza la mirada. Con una estética minimalista y una ironía penetrante, Prada transforma aquello doméstico en alegoría de las emociones reprimidas, de la memoria fragmentada y del dolor encubierto.

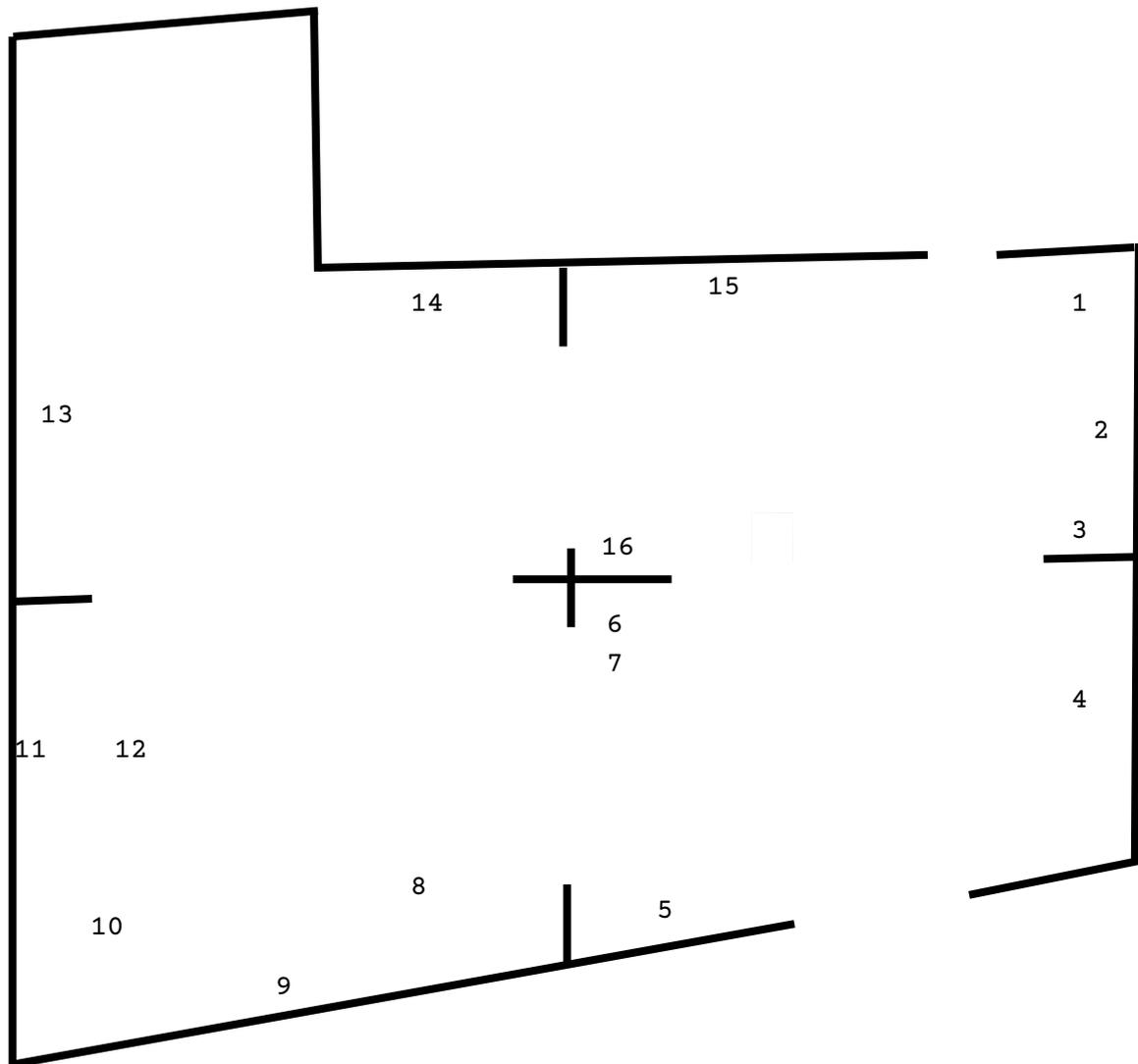
David Shrigley - *Unopened Heads*

El humor negro y el dibujo ingenuo son las armas de Shrigley para hacer visible lo absurdo de la existencia. Esta pieza nos propone una mirada absurda sobre la mente humana, el conocimiento y el miedo, con su característica ambivalencia entre el cómico y lo trágico.

Nedko Solakov - *El Non Sense*

La obra de Nedko Solakov se construye desde la paradoja y lo absurdo, desafiando cualquier expectativa de coherencia narrativa. En *El Non Sense*, el humor se convierte en herramienta de resistencia y de lucidez. Su trabajo, pleno de microrrelatos, correcciones visibles y gestos aparentemente insignificantes, desmonta las convenciones con una ligereza que es solo aparente. Solakov no propone soluciones, sino dudas, fisuras, interrupciones. Esta manera de mirar —lúdica y a la vez profundamente crítica— se alinea plenamente con el espíritu de "Las Enfants Terribles".

"Les Enfants Terribles" nos invita a visitar un espacio lúdico donde el juego se tiñe de perversidad y la provocación acontece un ejercicio de lucidez. Es un territorio para aquellos artistas que, como auténticos niños terribles, no tienen miedo de jugar con el fuego ni de traspasar los límites del que se ha establecido como aceptable.



1. **Pauline Fondevila.** San Borondón (San Borondón, El sur, Y no sé donde estás, No volveremos, no nos esperen y Algún lugar encontraré), 2015
2. **Pauline Fondevila.** *Les marins perdus 1,3 y 4*, 2008
3. **Pauline Fondevila.** *Desde el norte II 1, 2, 3, 12, 14, 18*, 2015
4. **Paul McCarthy.** *Pinocchio Pipenose Household Dilemma*, 1994
5. **Bestué/Vives.** *Encargo difícil 2: Billy cortada a trozos por ebanista*, 2009
6. **Bestué/Vives.** *Encargo difícil 6: Calatea Lancifolia convertida en Zamioculca por Florista*, 2010
7. **Bestué/Vives.** *Encargo difícil 4: Molde de beso de silicona realizado por dentistas a Bestué / Vives*, 2010
8. **José Antonio Hernández Díez.** *Two Levels*, 2007
9. **José Antonio Hernández Díez.** *Pensadores*, 2008
10. **José Antonio Hernández Díez.** *Dinamic Team*, 2007
11. **Douglas Gordon.** *Renacimiento*, 2025
12. **Ana Prada.** *Preferencia inexplicable*, 2017
13. **Rasmus Nilausen.** *Polkedots, Ekphrasis, The Masterpeas i Macho Painting*, 2014
14. **Martí Anson.** *Mataró/Montréal núm. 14 i núm. 17*, 2007
15. **Nedko Solkov.** *Non Sense*, 2007
16. **David Shrigley.** *Unopened Head*, 2004