

Noticias - CaixaForum Madrid

Dioses, Magos y Sabios

La Razón



Las colecciones privadas de diez artistas ven la luz en CaixaForum Madrid

Bienvenidos al **gabinete de curiosidades** de Miró, Tàpies, Barceló, Feito...

J. Herrero

C. W. Ceram logró un hito con «Dioses, tumbas y dioses». Y este no era compilar diferentes y muy buenos apuntes sobre arqueología, ni apoyarse en las notas de personajes versados en los mundos griegos, egipcios o mesopotámicos, como Carter o Champollion; lo cual tiene su mérito. Pero el verdadero paso al frente de esta obra fue acercar la arqueología a todos los públicos, hacer que el pueblo llano viera en el desenterrado de piedras viejas mucho más que polvo. Convertir todo aquello en el verdadero tesoro que supone: cuna de nuestra propia vida.

Y Ceram es también el responsable, sin saberlo y medio de refilón, de que la nueva exposición del **CaixaForum** madrileño se llame «Dioses, magos y sabios»; «porque la muestra trata de un tipo de arqueología de artistas» -sostiene la co-comisaria Ángels de la Mota-, puesto que partiendo de las obras de diez creadores de la Colección de Arte Contemporáneo Fundación **la Caixa** (Rosa Amorós, Miguel Barceló, Georg Baselitz, Luis Feito, Joan Hernández Pijuan, Manolo Millares, Joan Miró, Susana Solano, Hiroshi Sugimoto y Antoni Tàpies) se propone un recorrido a través de los objetos que esos artistas han reunido a lo largo y ancho de sus aposentos durante años. Piezas procedentes «de culturas no occidentales y obras de arte poco conocidas para el públi-

co forman o han formado parte de sus colecciones más personales y, a través de esta exposición -continúa-, desvelan, como si de un yacimiento arqueológico se tratase, los estratos ocultos de sus vidas».

La muestra defiende el valor de estas colecciones «por su capacidad de revelarnos aspectos relacionados con el imaginario del artista», sus referentes, sus intereses e incluso obsesiones, sus procesos creativos... En resumen, su propia obra, o al menos, una parte influyente en esta. Como afirmó el filósofo francés Jean Baudrillard, «el entorno de objetos privados y su posesión es una dimensión tan esencial como imaginaria de nuestra vida. Tan esencial como los sueños», advertía.

Así, los caprichos de uno distan mucho de los del otro. Feito lo tenía claro, él no era ningún coleccionista, sino todo un «acaparador»; para Solano, ese afán recopilador encontraba su sentido en las propias experiencias y era una cuestión vital que iba juntando a través de objetos de los viajes; Tàpies, por su parte, no salía de su estudio para lograr nuevas piezas, sino que alguien lo hacía en su nombre; Millares, que ponía el ojo no tanto en el objeto como en la cultura (en su caso, en la arqueología canaria para profundizar en las raíces del pueblo guanche); Miró y su pasión por el arte popular: «Me emociona. No hay trampas. Va al objetivo»; o un Barceló que «vive en un gabinete de curiosidades -apunta de la Mota-, rodeado de piezas de origen animal.

https://www.larazon.es/cultura/arte/bienvenidos-gabinete-curiosidades-miro-tapiés-barceló-feito_202304256448084a73ab380001de68f6.html

Una exposición con obras y objetos reunidos por Barceló, Miró o Amorós indaga en su manera de crear

Dime qué coleccionas y te diré qué clase de artista eres

NORA G. FERNÁNDEZ. Madrid La escultora Rosa Amorós (Barcelona, 78 años) dijo sobre su colección de arte: "Creo que, cuando te gusta una cosa, es porque hay algo tuyo en ella... o porque te ayuda a despertar y ver las que están en ti". De esta idea partieron las comisarias Ángels de la Mota y Maite Borrás para montar la exposición *Dioses, magos y sabios. Las colecciones privadas de los artistas*, que se inauguró ayer en el espacio *CaixaForum* de Madrid y se podrá visitar hasta el 20 de agosto. La muestra agrupa colec-

ciones de 10 artistas contemporáneos (la mitad aún viven) y subraya el eco que existe entre estas y las obras de los autores.

El título remite al nombre de un libro sobre arqueología del alemán C. W. Ceram, según explicó ayer De la Mota en la presentación de la muestra, pues lo que han hecho es una especie de arqueología "de artista". Nimfa Bisbe, jefa de las colecciones de arte de la Fundación *La Caixa*, aclaró que en esta exposición se muestran objetos del ámbito privado o íntimo: "Las comisarias se han

metido en la casa de los artistas, han revisado sus talleres y han pedido prestados objetos muy valiosos". Sin embargo, esos objetos son en su mayoría piezas de arte anónimas y pertenecientes a culturas no occidentales. Por ejemplo, el espacio dedicado al pintor Luis Feito (Madrid, 1929-2021) —que se definía como un "acaparador, más que coleccionista"— evidencia el impacto de las kachinas mexicanas (figuras religiosas) o de las máscaras africanas en sus cuadros y esculturas.

El arte africano recorre la exposición. Comienza con una instalación de Rosa Amorós, nombrada *Pathasformeln*, en la que se funden máscaras nigerianas con las esculturas primitivas de la artista, para mostrar que conceptos tan ancestrales como fertilidad, maternidad y muerte forman parte todavía de nuestros mitos. Y concluye con el espacio del pintor Georg Baselitz (Kamenz, Alemania, 85 años), en el que se percibe claramente la inspiración de dos figuras de madera del Congo que representan a una mujer con un recién nacido en su cuadro *Madre negra con niño negro* (1985). "Hay algunas relaciones más obvias que otras, y



Detalle una escultura de Rosa Amorós.

"Es un gabinete de maravillas, mágico y casi místico", dice una de las comisarias

Cráneos mayas o máscaras africanas son algunas de las piezas mostradas

tampoco hemos pedido la opinión de los artistas al compararlas, pero no se puede negar que la similitud está ahí", comentó De la Mota.

Esta comisaria matizó la diferencia en la manera en que unos y otros se entregan al coleccionismo: "Para Susana Solano, reunir los objetos que encontraba a lo largo de sus viajes era una cuestión vital y la experiencia de encontrarlos era central. Pero Antoni Tàpies no salía de su estudio y encargaba las piezas. Por su parte, Manolo Millares no valoraba tanto el objeto en sí, sino la cultura de la que provenía, como pieza arqueológica de su pueblo guanche".

También varía la correlación que unos y otros establecen entre el objeto coleccionado y su propia obra. Mientras que es evidente que una máscara bobo-fing de Burkina Faso ha inspirado la escultura abstracta *Cráneos la piel V* (2005) de Solano, Joan Hernández Pijuan (Barcelona, 1931-2005) descubrió a posteriori la similitud que su obra, centrada en el paisaje y la naturaleza, mantenía con el arte aborigen australiano. Fue entonces, en los ochenta, cuando empezó, con ayuda de su esposa, a reunir lanzas y tablas de las culturas oceánicas, cuyos patrones se asemejan a los de sus cuadros.

Quizá el espacio más variopinto de la muestra sea el del pintor mallorquín Miquel Barceló (Felanitx, 66 años), en el que se amalgaman cráneos mayas, restos de bóvidos, una copia en miniatura del cuadro barroco *San Pablo ermitaño*, de José de Ribera, un *basquiat* y hasta un cuerno de narval, un animal marino cuya existencia está relacionada a la figura del unicornio. "En realidad, cuando fuimos a verlo esperábamos que nos prestara piezas de su colección africana, pero nos dio estas otras, que comparten el tema de la muerte, y que habían sido importantes para la concepción de sus piezas *Mesa dibujada* (1991) y *Taller con libro rojo* (1993), algo que ha resultado en este gabinete de curiosidades", relató De la Mota.

Para Bisbe, este concepto podría encapsular la exposición, ya que afirmó: "Se trata de un gabinete de maravillas, mágico y en algunos casos místico".



Un visitante observaba el espacio de Luis Feito en la muestra, en una imagen cedida por la Fundación *La Caixa*.



Algunas de las piezas presentes en la exposición // LA CAIXA

CAIXAFORUM MADRID

¿Qué coleccionan los artistas?

► Una exposición desvela los objetos acumulados por diez creadores en casas y estudios

ABC
MADRID

Según Jean Baudrillard, «el entorno de objetos privados y su posesión es una dimensión tan esencial como imaginaria de nuestra vida. Tan esencial como los sueños». Dioses, Magos y Sabios. Las colecciones privadas de los artistas, que

tras su paso por Barcelona puede visitarse en **CaixaForum** Madrid, traza, hasta el 20 de agosto, un recorrido a través de los objetos que diez creadores de la Colección de Arte Contemporáneo **Fundación La Caixa** han ido reuniendo en sus casas o en sus estudios a lo largo de los años.

Àngels de la Mota, cocomissaria de la muestra, advierte que, en cierta forma, se trata de una exposición de arqueología: «Forman o han formado parte de sus colecciones más personales y, a través de esta exposición, desvelan, como si de un yacimiento ar-

queológico se tratase, los estratos ocultos de sus vidas». Gracias a esos objetos, descubrimos sus referentes, sus intereses y obsesiones, sus procesos creativos y, en definitiva, su propia obra.

Uno de los principales estímulos en el siglo XX fue el arte africano. Los artistas de las primeras vanguardias estaban completamente fascinados por él y a principios de siglo empezaron a coleccionar aquellos objetos que dejarían huella en sus obras. Así, los talleres de Vlaminck, Matisse, Apollinaire y Picasso se llenaron de ellos.

La exposición reúne caligrafías orientales en el caso de Joan Miró y Antoni Tàpies, cerámicas guanches en el de Manolo Millares, obras de arte africano y asiático pertenecientes a Susana Solano, objetos religiosos japoneses de Hiroshi Sugimoto, elementos de culturas diversas y referencias paisajísticas de Joan Hernández Pijuan. Además, reúne también objetos y naturalezas orgánicas de Miquel Barceló, piezas de África, de Asia y del centro y el norte de América de Rosa Amorós, esculturas africanas de Georg Baselitz y kachinas de Miró y Luis Feito.

Al indagar en la relación entre el coleccionista y sus objetos, nos preguntamos si, en palabras de Walter Benjamin, es el coleccionista el que habita en las cosas o si, por el contrario, son las cosas las que están vivas en él.



COLECCIONAR ARTE: TAN ESENCIAL COMO SOÑAR

CaixaFórum propone un juego muy sugerente en Madrid: situar a grandes creadores junto a aquellos artistas a los que coleccionan

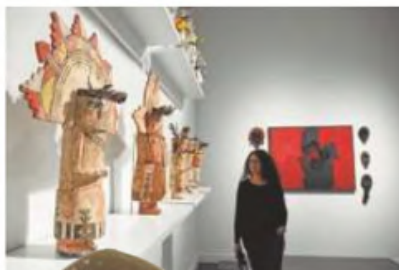
FRANCISCO CARPIO

Dentro del contexto del arte actual, cada vez se observa con mayor interés y fundamento la creciente importancia que va adquiriendo el coleccionismo. Si nos ceñimos al ámbito nacional, éste se formaliza y construye en gran medida en torno a la iniciativa privada -con la casi única excepción de determinadas fundaciones-, dado que el siempre exiguo grifo de las instituciones públicas parece preocupantemente más y más débil.

Por supuesto, coleccionar arte obviamente no es solo una cuestión que afecta a su propio mercado, sino que asimismo supone un fortalecimiento de la cultura y la sensibilidad de la sociedad. El coleccionismo de arte es y debe ser uno de los pilares básicos del sector artístico y tendría que recibir mucho más apoyo oficial e institucional, vale decir, fiscal. ¿Para cuándo la eternamente nonata ley de Mecenazgo?

Objetos y sueños

Así las cosas, resultaría también muy interesante y pertinente reflexionar del mismo modo sobre el arte de colec-



Máscara Bambara (Mali), de Rosa Amorós. Arriba, montaje de la exposición

cionar arte... por parte de los propios artistas. Siempre he pensado que una de las vías de conocimiento y comprensión de la obra de un artista sería acceder a sus gustos e intereses como coleccionista. De la misma forma que suele ser infalible visitar la biblioteca de un escritor para profundizar en sus gustos, deseos y obsesiones, debería serlo igualmente visitar los objetos y obras que un creador puede atesorar. Estoy seguro de que arrojaría mucha luz sobre su imaginario, sus referentes, sus intereses y sus propios procesos creativos. A la sazón, Baudrillard nos dirá: «El entorno



EXPOSICIÓN EN LA FUNDACIÓN "LA CAIXA"

La arqueología como obsesión de artistas

'Dioses, magos y sabios' reúne impactantes objetos particulares de nombres como Barceló, Feito o Tapiés

ALFREDO MERINO MADRID
Entrar a esta muestra es hacerse al taller del artista. Espacio amplio, acumulación sin orden aparente de los más variados objetos. Cada uno de ellos se antoja precioso para quien lo guardó. Salpicaduras de historia, arte y creatividad en cada rincón de la sala. La exposición *Dioses, magos y sabios*, organizada por la Fundación "La Caixa", reúne una amplia cantidad de piezas pertenecientes a diez artistas en la que se establece una relación entre la obra del artista y las piezas que le interesaron.

Son las colecciones privadas de objetos reunidos por Rosa Amorós, Miquel Barceló, Georg Baselitz, Luis Feito, Joan Hernández Pijuan, Manolo Millares, Joan Miró, Susana Sobano, Hiroshi Sugimoto y Antoni Tapiés. Una suerte de prospección arqueológica que lleva a los referentes del pasado y de culturas lejanas que les han

servido de inspiración. Cráneos de momias, comanetas, pinceles, objetos de culto turístico, huesos animales, caligrafías japonesas, terracotas, silbotes de fiestas tradicionales, máscaras aborígenes, vasijas de más de 5.000 años, personajes de espectáculos teatrales...

Hay cráneos de momias, vasijas, máscaras aborígenes...

La obsesión por África de Barceló es uno de los ejes de esta muestra

Todas son piezas únicas, nunca expuestas. A su valor formal hay que unir el que tiene su relación con los creadores que las coleccionaron. «Es importante ver la influencia de estos objetos que ellos han reunido en su propio trabajo», explica la comisaria de la exposición Ángels de la Mota.

Una estantería ocupa el centro de la primera sala. Repleta de máscaras, esculturas, terracotas y otras piezas reunidas a lo largo de su vida por Rosa Amorós, se mezclan con obras de la propia artista en un baturrillo que sin embargo tiene un aquel. Organizada en tres bloques, el primero reúne piezas que remiten a la fertilidad, el nacimiento y la maternidad. El segundo se desliza por la naturaleza, para concluir el tercero con la muerte a través de máscaras rituales de culturas diversas, desde el Himolaya a Papúa Nueva Guinea.

Dan paso al espacio consagrado a Miquel Barceló y su obsesión africana. El propio artista balear tuvo cuidado en advertir a los organizadores de la muestra que muchos de los objetos aquí expuestos los consiguió antes de visitar África. Son cráneos de antílopes, cuernos y calaveras, en una continuación del paseo por la muerte. Entre todo ello dos naturalezas muertas de Barceló: *Taller* con *livero* y *Mesa* *Abbayia*.

A Luis Feito le gustaba decir de sí



Sobre estas líneas, algunos de los objetos que los artistas han cedido para la exposición.
FUNDACIÓN "LA CAIXA"

mismo que no era un coleccionista, que era un acaparador. La selección de piezas reunidas en su espacio es una infima cantidad de las que amontonó en su casa y estudio. Figuras re-

ligiosas orientales, piezas esquimales y una excelsa colección de kachinas, muñecas simbólicas de la cosmología de los pueblos indígenas norteamericanos y, a la vez, objetos de comercio turístico.

Manolo Millares siguió su propio método. Perteneciente a una familia de tradición arqueológica, toda su obra bebó en los ancestros culturales guanches. Los interpretó con modernas técnicas pictóricas en las que cada pincelada remite al pasado.

Las tradiciones populares y la caligrafía oriental fueron importante fuente de inspiración de Joan Miró. Algunos objetos dan pistas de ello. El pito de una fiesta popular que en cierta ocasión le regaló Antonio Saura, el títiro de varilla y la kachina policromada llevan directos hasta el figurín en tamaño original creado por el artista para el espectáculo *Mori el Merma* de 1978.

Antonio Tapiés se rodeó de delicadas piezas entre las que destacan las caligrafías pictóricas orientales que tanto influyeron en su obra. Concluye la muestra Georg Baselitz, amante del arte escultórico africano, algunas de cuyas hermosas piezas se exhiben. Entre ellas su monumental lienzo *Madre negra con niño negro* que cierra el círculo de esta exhibición que permite ver la fascinación de las obras contemporáneas enraizadas con el pasado.

La arqueología del artista

EXPOSICIÓN Piezas coleccionadas por artistas dialogan con sus obras.

E. V. Madrid

De alguna forma *Dioses, tumbas y sabios* es una exposición que remite a la arqueología, aunque ésta tenga más que ver con la necesidad de escarbar en el lugar donde se concibe una obra que en coger un pico y una pala y cavar la tierra. **CaixaForum** Madrid inauguró ayer una muestra bautizada así porque remite al título de uno de los libros del periodista político y crítico literario alemán C. W. Ceram, conocido por sus obras de divulgación sobre arqueología. Y es que dicha exposición incluye las obras de diez artistas (Rosa Amorós, Miquel Barceló, Georg Baselitz, Luis Feito, Joan Hernández Pijuan, Manolo Millares, Joan Miró, Susana Solano, Hiroshi Sugimoto y Antoni Tàpies) que forman parte de la Colección de Arte Contemporáneo Fundación **La Caixa** y dialogan con objetos que fueron reuniendo en sus casas o talleres a lo largo de los años.

Así, la muestra es particularmente valiosa por su capacidad para revelarnos aspectos relacionados con el imaginario del artista, sus referentes, sus intereses y obsesiones, sus procesos creativos y, en definitiva, su propia obra. Por ejemplo, uno de los principales estímulos para el desarrollo del arte del siglo XX fue el arte africano. Los artistas de las primeras vanguardias estaban completamente fascinados por él y empezaron a coleccionar objetos que dejarían huella en sus obras. Así lo hicieron Vlaminck, Matisse, Apollinaire o Picasso y así puede verse también en dicha muestra.

También, de Rosa Amorós se podrá contemplar *Pathosformeln*, una instalación que reúne objetos procedentes de África, Asia y del centro y el norte de América, coleccionados junto con su marido, el editor Gustau Gili. Se trata de figuras antropomórficas de madera y cerámica, herramientas prehistóricas y otros objetos que se podrán ver junto a una selección del propio trabajo de la artista.

Sin ser una colección, Joan Miró se rodeó de objetos que respondían



Luis Feito vivía rodeado de numerosos objetos de características y procedencias muy distintas: máscaras africanas, figuras religiosas orientales, minerales, piezas esquimales, artesanía norteamericana de plata... En la imagen, 'Pintura número 367, 1962, de la Colección de Arte Contemporáneo Fundación **La Caixa**.



De Miquel Barceló se pueden ver 'Mesa dibujada' (en la imagen) y 'Taller con libro rojo'. Ambas son representaciones de su taller, donde trabaja rodeado de animales disecados y de numerosos cráneos, así como otros objetos de la naturaleza.

al gusto de la época, como los *objets trouvés*, el arte popular o las kachinas originales de los indios del oeste de Estados Unidos. Las formas de estas últimas se reconocen en los personajes que aparecen en algunas

de sus litografías. Cada uno de los objetos poseía para Miró una virtud mágica. Parte de su inspiración la tomó también de la tradición oriental y, de hecho, abrió la puerta a su caligrafía, dado el valor visual y la capacidad de transmitir conceptos de la misma. Así lo demuestra la serie *Homenaje a Joan Prats*, con trazos inspirados en ella.

Por su parte, Antoni Tàpies estuvo influenciado por el pensamiento de los antiguos pintores letrados chinos de la dinastía Song. El artista reunió una colección en la que destacan las piezas pertenecientes a la cultura oriental que le ayudaba a cultivar su espíritu para poder llegar a ser sabio algún día. En su obra *Grís con trazos negros, n.º XXXIII*, el gesto se convierte en objeto artístico y, como en los paisajes de la dinastía Song, el espacio vacío ocupa gran parte del cuadro.

Por su parte, Joan Hernández Pijuan estableció una relación entre su obra y las piezas que iba coleccionando junto con su esposa, Elvira Maluquer, que procedían de culturas oceánicas, aborígenes australianas y africanas, aunque también cuenta con piezas arqueológicas chinas y fenicias, entre otras. El paisaje cultural de Hernández Pijuan está repleto de matices que reflejan todo aquello que él consideraba esencial: la masía, los árboles, la flora, la montaña, el clima...

Manolo Millares se interesó por los objetos arqueológicos entre los que destacan los pertenecientes a la cultura prehispanica insular de Canarias, gran fuente de inspiración para sus primeras obras de la década de 1950. En la imagen, 'Cuadro 61, 1959.





Pieza de la colección privada de Miquel Barceló. R. c.

'Souvenirs' del arte primitivo

Objetos evocadores. Una exposición en CaixaForum muestra algunas piezas coleccionadas por artistas que buscaron en civilizaciones extintas inspiración para su obra

ANTONIO PANIAGUA

A los artistas de las primeras vanguardias les fascinaba el arte africano. Antes que buscar la inspiración en los elegantes salones de París, Vlaminck, Matisse, Apollinaire y Picasso descubrieron la belleza y el aliento creati-

vo en máscaras, joyas y colgantes de culturas primitivas ajenas a la tradición occidental. Siguiendo esta estela, **CaixaForum** Madrid ha montado una exposición, 'Dioses, magos y sabios. Las colecciones privadas de los artistas', que reúne obje-

tos que acompañaron a una decena de creadores. Son piezas que iluminaron en algunos casos a sus propietarios y que hablan de sus obsesiones.

La exposición muestra obras que se pueden ver del 25 de abril al 20 de agosto y que pertenecieron a Rosa Amorós, Miquel Barceló, Georg Baselitz, Luis Feito, Joan Hernández Pijuan, Manolo Millares, Joan Miró, Susana Solano, Hiroshi Sugimoto y Antoni Tàpies, todas ellas procedentes del fondo de la colección de arte contemporáneo de la Fundación **la Caixa**. Estos objetos se exhiben junto a piezas de las colecciones particulares de esos creadores, de modo que ese contraste establece un diálogo que permite esclarecer los motivos que conformaron el imaginario de grandes artistas.

En sus viajes por África, Asia y el centro y norte de América Rosa Amorós hizo acopio de figuras antropomórficas de madera y cerámica y herramien-

tas prehistóricas, así como otros objetos de distintas culturas. Antes de convertirse en un pintor de renombre, Miquel Barceló coleccionó animales disecados y numerosos cráneos que acumuló en su taller. Como si se tratara de una cámara de maravillas, la colección de Barceló incluye un objeto ritual maya, una escultura del surrealista Jean Benoit hecha de huesos de pollo y una pintura de Basquiat.

Si algunos artistas recolectaban objetos en sus largos viajes por el mundo, Antoni Tàpies no salía de casa para enriquecer sus tesoros. Prefería encargar a otros la compra de piezas. Fue así como consiguió objetos de los antiguos pintores letrados chinos de la dinastía Song.

Luis Feito decía de sí mismo que más que un coleccionista era un «acaparador». No se esforzaba ni buscaba la escultura más codiciada. Simplemente compraba lo primero que le salía al paso. Figuras religiosas orientales, minerales, piezas de esquimales, artesanía norteamericana de plata son algunas muestras que se pueden observar en la exposición. Si no podía adquirir los originales, se contentaba con las copias.

Nimfa Bisbe, directora de **CaixaForum** Madrid, aseguró que uno de los objetivos de la iniciativa ha sido recuperar obras que casi siempre permanecen en el anonimato. Encontrar objetos representativos ha sido una tarea fatigosa, pues pocos artistas prestan ejemplares de su colección. Para Àngels de la Mota, comisaria de la muestra, el hilo argumental que recorre la exposición es circular: empieza con la idea de la muerte a través de los objetos de Barceló y acaba con la de maternidad en la obra de Baselitz.



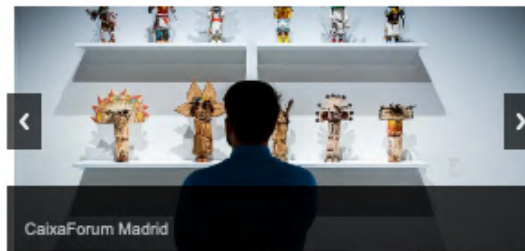
MADRID

Miró, Tàpies o Barceló, a través de su faceta como coleccionistas en una muestra en CaixaForum

E.I.

[Más artículos de este autor](#)

Martes 25 de abril de 2023, 12:42h



CaixaForum Madrid ha presentado este miércoles ***Dioses, Magos y Sabios. Las colecciones privadas de los artistas***, una exposición que da a conocer la creación contemporánea a través de la exhibición de parte de la Colección de Arte Contemporáneo de la Fundación "la Caixa".

El título de la exposición remite al periodista político y crítico literario alemán C. W. Ceram, conocido por sus obras de divulgación sobre arqueología y, en especial, por el libro *Dioses, tumbas y sabios*. Como refiere la cocomisaria Àngels de la Mota, la muestra trata, en cierta forma, de arqueología; más concretamente, de un tipo de arqueología "de artista", puesto que partiendo de las obras de diez creadores propone un recorrido a través de los objetos que esos artistas han ido reuniendo en sus casas o en sus estudios o talleres a lo largo de los años.

Así, esas "piezas procedentes de **culturas no occidentales** y obras de arte poco conocidas para el público forman o han formado parte de sus colecciones más personales y, a través de esta exposición, desvelan, como si de un yacimiento arqueológico se tratase, los estratos ocultos de sus vidas", subraya de la Mota.

La observación de estas colecciones es particularmente valiosa por su capacidad de revelarnos aspectos relacionados con el imaginario del artista, sus referentes, sus intereses y obsesiones, sus procesos creativos y, en definitiva, su propia obra.

Uno de los principales estímulos para el desarrollo del arte del siglo XX fue el **arte africano**. Los artistas de las primeras vanguardias estaban completamente fascinados por él y a principios de siglo empezaron a coleccionar aquellos objetos que dejarían huella en sus obras. Wendy A. Grossman defendió que el descubrimiento de los objetos africanos por parte de la vanguardia europea y americana es esencialmente la historia de la modernidad misma. Así, los talleres de artistas como Vlaminck, Matisse, Apollinaire y Picasso se llenaron de objetos africanos considerados como piezas artísticas.

La comparación entre las distintas colecciones y la relación entre la obra y la colección de cada artista nos invitan a identificar diferentes maneras de coleccionar y de abordar la elección de objetos para hacer evidentes las motivaciones que subyacen tras dicha elección. La contemplación de la colección y la obra de los artistas permite indagar en la **relación entre el coleccionista y sus objetos**, y preguntarnos si, en palabras de Walter Benjamin, es el coleccionista el que habita en las cosas o si, por el contrario, son las cosas las que están vivas en él.

<https://www.elimparcial.es/noticia/253416/cultura/miro-tpies-o-barcelo-a-traves-de-su-faceta-como-coleccionistas-en-una-muestra-en-caixaforum.html>

CaixaForum Madrid saca a la luz las colecciones privadas de diez artistas



OKDIARIO

25/04/2023 16:28 ACTUALIZADO: 25/04/2023 16:37



La jefa de las Colecciones de la Fundación "la Caixa", Nimfa Bisbe; la directora de CaixaForum Madrid, Isabel Fuentes, y la cocomisaria Àngels de la Mota han presentado este miércoles **Dioses, Magos y Sabios. Las colecciones privadas de los artistas en CaixaForum Madrid.**

Organizada y producida por la Fundación "la Caixa", la muestra responde a la voluntad histórica de la entidad de generar conocimiento y sensibilidad hacia el arte más actual.

Dar a conocer la creación contemporánea rompiendo las barreras que a menudo la separan del público es uno de sus objetivos de la **Fundación "la Caixa" en el ámbito cultural.** Para ello, cuenta como herramienta principal con su Colección de Arte Contemporáneo, que es un fondo infinito de ideas y proyectos.

El título de la exposición remite al periodista político y crítico literario alemán C. W. Ceram, conocido por sus obras de divulgación sobre arqueología y, en especial, por el libro **Dioses, tumbas y sabios.** Como refiere la **co-comisaria Àngels de la Mota**, la muestra trata, en cierta forma, de arqueología; más concretamente, de un tipo de arqueología «de artista», puesto que partiendo de las obras de diez creadoras y creadores de la Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa" **propone un recorrido a través de los objetos que esos artistas han ido reuniendo en sus casas o en sus estudios o talleres a lo largo de los años.**

<https://okdiario.com/cultura/caixaforum-madrid-saca-luz-colecciones-privadas-diez-artistas-10815476>

CaixaForum expone piezas de colecciones de diez artistas contemporáneos

La muestra permite ver objetos de diez creadores que se apasionaron por tradiciones ajenas a la cultura occidental, algunas ya desaparecidas



La muestra expone piezas de culturas ya extintas. R. C.



Antonio Paniagua
Madrid
Martes, 25 de abril 2023, 17:06

Seguir

Comenta



A los artistas de las primeras vanguardias les fascinaba el arte africano. Antes que buscar la inspiración en los elegantes salones de París, Vlaminck, Matisse, Apollinaire y Picasso descubrieron la belleza y el aliento creativo en máscaras, joyas y colgantes de culturas primitivas ajenas a la tradición occidental. Siguiendo esta estela, CaixaForum Madrid ha montado una exposición, 'Dioses, magos y sabios'. Las colecciones privadas de los artistas, que reúne objetos que acompañaron a una decena de creadores. Son piezas que iluminaron en algunos casos a sus propietarios y que hablan con elocuencia de sus obsesiones.

La exposición muestra obras que se pueden ver del 25 de abril al 20 de agosto y que pertenecieron a Rosa Amorós, Miquel Barceló, Georg Baselitz, Luis Feito, Joan Hernández Pijuan, Manolo Millares, Joan Miró, Susana Solano, Hiroshi Sugimoto y Antoni Tàpies, todas ellas procedentes del fondo de la colección de arte contemporáneo de la Fundación «la Caixa». Estos objetos se exhiben junto a piezas de las colecciones particulares de esos creadores, de modo que ese contraste establece un diálogo que permite esclarecer los motivos que conformaron su imaginario.

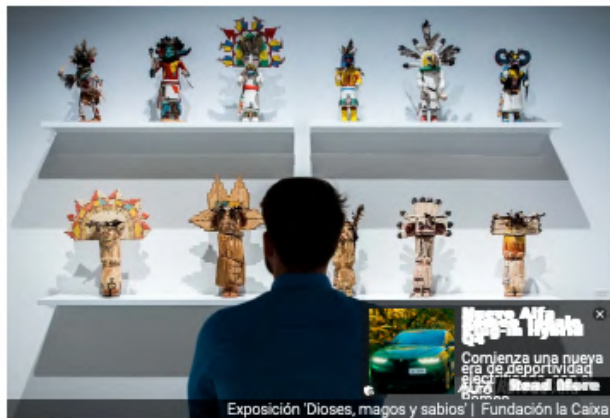
<https://www.ideal.es/culturas/arte/caixaforum-expone-piezas-colecciones-diez-artistas-contemporaneos-20230425170626-ntrc.html>

'Dioses, magos y sabios': los recuerdos que acaparan los artistas en sus talleres

CaixaForum Madrid saca a la luz piezas que forman parte del ámbito privado de los artistas y que influyeron en el proceso creativo de sus obras.



Laura Galdeano 26/4/2023 - 08:29



Escuchar este artículo ahora
Powered by Trinity Audio

1.0X

00:00

03:16

CaixaForum Madrid propone un recorrido a través de **los objetos que diez artistas han ido reuniendo en sus casas o en sus estudios y talleres** a lo largo de los años, "piezas procedentes de culturas no occidentales y obras de arte poco conocidas para el público, muchas anónimas" reflejo de "sus pasiones, sus viajes y de la curiosidad por el mundo", según destacó Nimfa Bisbé, jefa de las Colecciones de la Fundación "la Caixa". **Dioses, magos y sabios** es "una exposición inédita puesto que las comisarias han husmeado en las casas y talleres de los artistas" y han seleccionado una serie de piezas que inspiraron sus obras. Según Bisbé, "la exposición toma la forma de un gabinete de curiosidades, casi mítico, algo zen".

<https://www.libertaddigital.com/cultura/arte/2023-04-26/dioses-magos-y-sabios-los-recuerdos-que-acaparan-los-artistas-en-sus-talleres-7008441/>

ARTE

Fetiches, obsesiones y curiosidades, ¿qué coleccionan los grandes artistas?

La exposición 'Dioses, magos y sabios' de CaixaForum expone las colecciones privadas de diez artistas contemporáneos en un diálogo sobre el proceso artístico

LUCAS MÉNDEZ CHICO-ÁLVAREZ 26/04/23 - 00: 05



Exposición Dioses, magos y sabios en el CaixaForum de Madrid.

[f](#) [t](#) [p](#) [s](#) [in](#) [e](#) [Comentar](#)

¿Qué artefactos acompañaban a Antonio Tàpies mientras pintaba?, ¿de dónde viene esa obsesión de Miquel Barceló con los cráneos? ¿Cuáles eran los *objets trouvés* de Joan Miró? Resulta muy apetecible curiosear entre las posesiones más raras de los grandes artistas de nuestro tiempo, investigar en sus **obsesiones, descubrir sus fetiches** y encontrar así sus influencias. Esto es lo que ha querido hacer la exposición **Dioses, magos y sabios. Las colecciones privadas de los artistas** de CaixaForum en Madrid.

<https://www.elindependiente.com/tendencias/2023/04/26/fetiches-obsesiones-y-curiosidades-que-coleccionan-los-grandes-artistas/>



La muestra Dioses, Magos y Sabios. Las colecciones privadas de los artistas se podrá visitar hasta el 20 de agosto de 2023 en CaixaForum Madrid

'Dioses, magos y sabios': el artista coleccionador y coleccionado llega a Caixaforum

'Dioses, magos y sabios. Las colecciones privadas de los artistas' se centra en la inclinación coleccionista de artistas como Rosa Amorós, Miquel Barceló, Georg Baselitz, Luis Feito, Joan Hernández Pijuan, Manolo Millares, Joan Miró, Susana Solano, Hiroshi Sugimoto y Antoni Tàpies



María Serrano

Madrid - 26/04/2023 - Actualizada 04:30



Susana Solano coleccionaba de manera experiencial, encontrando piezas en sus viajes, como parte de sus vivencias. Antoni Tàpies, en cambio, no salía de su estudio: tenía «compradores» de arte que encontraban lo que él buscaba. Luis Feito no era coleccionista, sino «acaparador»: una imagen del catálogo muestra su estudio plagado de objetos de procedencias muy distintas, de máscaras africanas a figuras religiosas orientales, minerales o piezas esquimales. **«Soy un acaparador porque no busco las piezas, compro lo que encuentro»**, confesaba. Manolo Millares, en cambio, se buscaba a sí mismo en los objetos: indagaba en la cultura prehispanica de Canarias, la fuente de inspiración de sus obras desde 1950.

https://www.eldebate.com/cultura/arte/20230426/dioses-magos-sabios-artista-coleccionador-coleccionado-llega-caixaforum_110534.html

Las colecciones privadas de Joan Miró o Antoni Tàpies ven la luz en 'Dioses, magos y sabios' de CaixaForum Madrid



La muestra Dioses, Magos y Sabios. Las colecciones privadas de los artistas se podrá visitar hasta el 20 de agosto de 2023 en CaixaForum Madrid.
- CAIXAFORUM MADRID

Europa Press Cultura

Publicado: martes, 25 abril 2023 18:19
@epcultura

    Newsletter

MADRID, 25 Abr. (EUROPA PRESS) -

CaixaForum Madrid acoge las colecciones privadas de diez artistas en la exposición **'Dioses, magos y sabios. Las colecciones privadas de los artistas'**, que ha abierto sus puertas este martes y se podrá visitar hasta el 20 de agosto, y que se centra en la inclinación coleccionista de artistas relevantes de las últimas décadas como Joan Miró o Antoni Tàpies.

La jefa de las Colecciones de la Fundación 'la Caixa', **Nimfa Bisbe**; la directora de CaixaForum Madrid, Isabel Fuentes, y la cocomisaria Àngels de la Mota han explicado que **la muestra trata, en cierta forma, de arqueología, concretamente, "de un tipo de arqueología de artista"**.

La muestra parte de las obras de diez creadores de la Colección de Arte Contemporáneo Fundación 'la Caixa', en la que se propone un recorrido a través de los objetos que esos artistas han ido reuniendo en sus casas o en sus estudios o talleres a lo largo de los años.

"Esas piezas procedentes de culturas no occidentales y obras de arte poco conocidas para el público forman o han formado parte de sus colecciones más personales y, a través de esta exposición, desvelan, como si de un yacimiento arqueológico se tratase, los estratos ocultos de sus vidas", ha subrayado de la Mota.

<https://www.europapress.es/cultura/exposiciones-00131/noticia-colecciones-privadas-joan-miro-antoni-tapiés-ven-luz-dioses-magos-sabios-caixaforum-madrid-20230425181908.html>