

04 - 05 - 2022

COMISARIO
ARNAU HORTA

INAUGURACIÓN
EXPOSICIÓN
MIÉRCOLES 4
DE MAYO DE 2022

18:30H.
CONFERENCIA
DE ARNAU HORTA:
"ESTÉTICA DEL SILENCIO"

19:30 H.
PRESENTACIÓN
DE LAS OBRAS

PERHAPS
(AFTER ALL THERE
IS NO MESSAGE)
DE EDUARD ARBÓS

MISSING ELEMENT /
REGULAR FEATURES
NR. 622 / SYSTEMATIC
IRONY DE MARC
NAGTZAAM

112 LAB
PASSATGE
DE MERCADER, 18,
08008
BARCELONA

UNBOXING ASPEN 5+6 es un proyecto expositivo por fascículos que reexamina algunos de los textos, objetos, partituras y grabaciones incluidas en el número 5+6 de la revista Aspen, editada por Brian O'Doherty en 1967. Estos elementos sirven como punto de partida para una serie de propuestas a cargo de diversos/as artistas. Tal como sucede con los contenidos de la revista original, las obras realizadas para esta exposición establecen entre sí una serie de conexiones que pretenden poner pasado y presente en continuidad. Manteniendo el tiempo, el silencio y el lenguaje como sus tres ejes conceptuales, la muestra funciona a la manera de un "unboxing" de la exposición portátil en forma de caja blanca que O'Doherty concibió hace medio siglo. Con el objetivo de identificar las continuidades y discontinuidades estéticas, históricas, culturales y tecno-semióticas entre aquel momento y el actual, la exposición pone un énfasis especial en el diálogo entre distintos tipos de medios y lenguajes artísticos. El programa de actividades, que se desplegará en forma de diversos fascículos a lo largo de los próximos meses, incluye la presentación de piezas realizadas en varios formatos, performances, actuaciones musicales y charlas. Los nombres de los participantes en cada uno de estos fascículos se darán a conocer unos días antes de cada nueva cita.

EDUARD ARBÓS
PERHAPS (AFTER ALL THERE IS NO MESSAGE)
(2022)

La acción "Perhaps (after all there is no message)" se enmarca dentro de un proyecto más amplio sobre la construcción de la imagen que Eduard Arbós inició hace unos años tras sufrir un problema ocular grave. El código Braille es el hilo conductor de esta serie de trabajos donde se propone un diálogo entre lo visible y lo invisible, interrogando nuestro modo de leer e interpretar las imágenes y los signos. Unos signos que, desprovistos de un código, permanecen en silencio como meros significantes a la espera de adherirse a un significado. "Lo más profundo es la piel" nos dice Paul Valéry. Este aforismo parece resonar durante la ejecución de esta acción en la que el artista escribe sobre un muro con un taladro la frase de John Cage que le sirve de título. Se trata de una escritura agresiva y ruidosa que perfora la capa superficial de lo visible para acceder a una profundidad desde la cual, ahora sí, parece brotar un supuesto y escurridizo sentido; algo parecido a un mensaje. ¿O tal vez no?

MARC NAGTZAAM
MISSING ELEMENT / REGULAR FEATURES NR.
622 / SYSTEMATIC IRONY (2021-2022)

El trabajo de Marc Nagtzaam siempre se articula a partir del juego dialéctico entre dibujo y tachadura, entre el decir y el callar, entre la acción de mostrar y la de ocultar. Tomando como punto de partida textos, imágenes o cualquier otro tipo de material gráfico encontrado (también dentro de su propio archivo) los dibujos de Nagtzaam ejemplifican de un modo preciso lo que Susan Sontag denominó "estética del silencio". En su artículo "The aesthetics of silence" la pensadora examina los modos a través de los que una obra puede decir y, a su vez, guardar silencio. Pero este silencio, nos recuerda Sontag, no existe en un sentido literal: "el artista que crea el silencio o el vacío debe producir algo dialéctico: un vacío colmado, una vacuidad enriquecedora, un silencio resonante o elocuente". Dos de los siete dibujos que Nagtzaam presenta en esta exposición han sido realizados para la ocasión y establecen un diálogo con el artículo de Sontag, publicado por primera vez en el número 5+6 de la revista Aspen.



