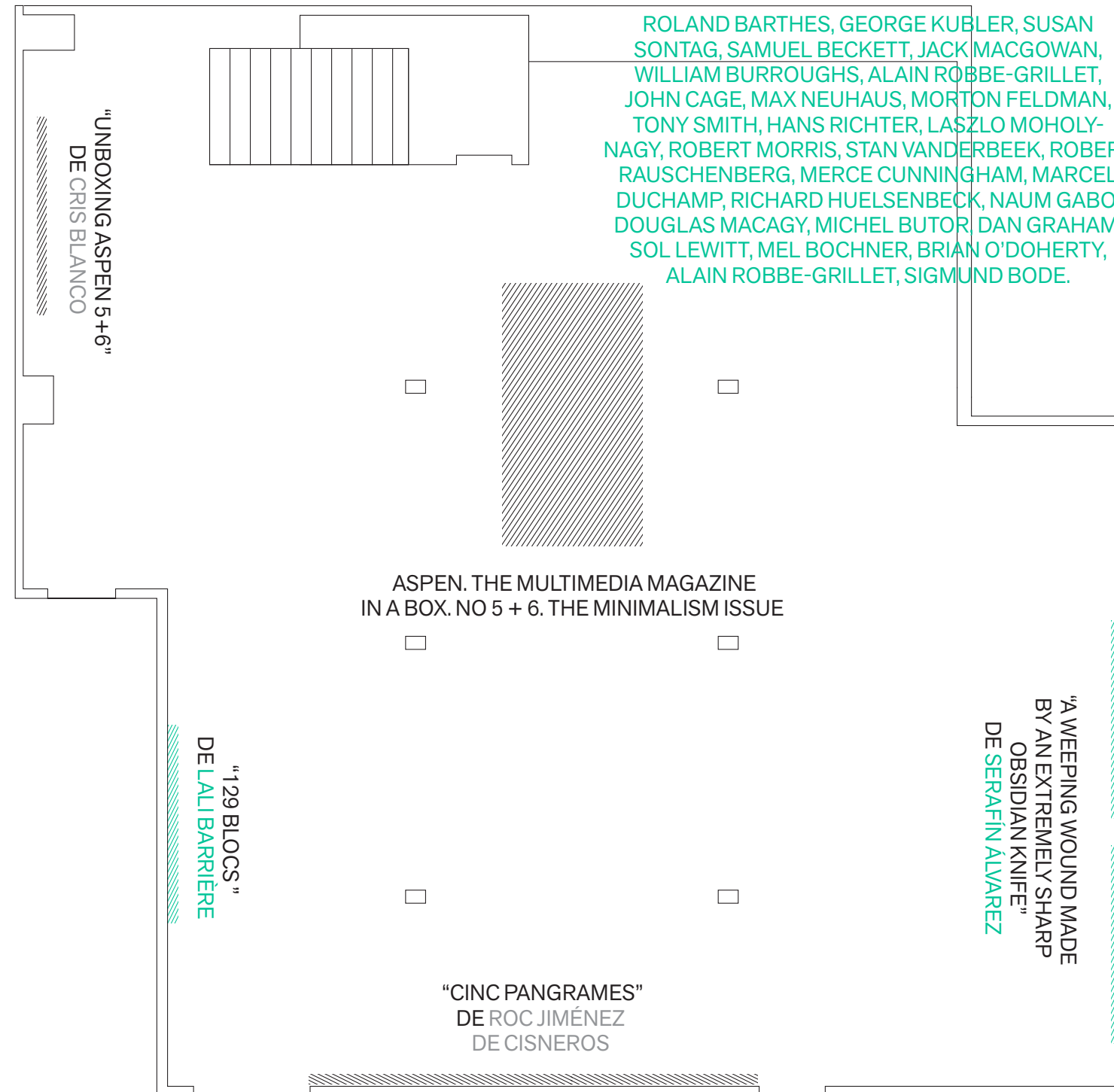


FASCICLE #2
10-03-2022

UNBOXING ASPEN 5+6

112 LAB
PASSATGE DE MERCADER, 18,
08008 BARCELONA

ROLAND BARTHES, GEORGE KUBLER, SUSAN SONTAG, SAMUEL BECKETT, JACK MACGOWAN, WILLIAM BURROUGHS, ALAIN ROBBE-GRILLET, JOHN CAGE, MAX NEUHAUS, MORTON FELDMAN, TONY SMITH, HANS RICHTER, LASZLO MOHOLY-NAGY, ROBERT MORRIS, STAN VANDERBEEK, ROBERT RAUSCHENBERG, MERCE CUNNINGHAM, MARCEL DUCHAMP, RICHARD HUELSENBECK, NAUM GABO, DOUGLAS MACAGY, MICHEL BUTOR, DAN GRAHAM, SOL LEWITT, MEL BOCHNER, BRIAN O'DOHERTY, ALAIN ROBBE-GRILLET, SIGMUND BODE.



UNBOXING ASPEN 5+6
FASCICLE #2

10-03-2022

COMISSARI: ARNAU HORTA

INAUGURACIÓ EXPOSICIÓ
DIJOUS 10 DE MARÇ DE 2022

18:30 H.

XERRADA A CÀRREC
DE CARLES GUERRA
"ASPEN 5+6:
TEMPS I ESPAI COMPRIMITS"

19:30 H.
PRESENTACIÓ DE LES OBRES

"129 BLOCS"
DE LALI BARRIÈRE

"A WEEPING WOUND MADE
BY AN EXTREMELY
SHARP OBSIDIAN KNIFE"
DE SERAFÍN ÁLVAREZ

112 LAB
PASSATGE DE MERCADER, 18,
08008 BARCELONA

ENTRADA LLIURE
DIMARTS A DIVENDRES
D'11 A 19H

112LAB
PROJECTES CULTURALS

ELAMOR

LA COLÒNIA
studio gallery

LOOP
BCN

Estrany-de la Mota Art Advisors

DILALICA

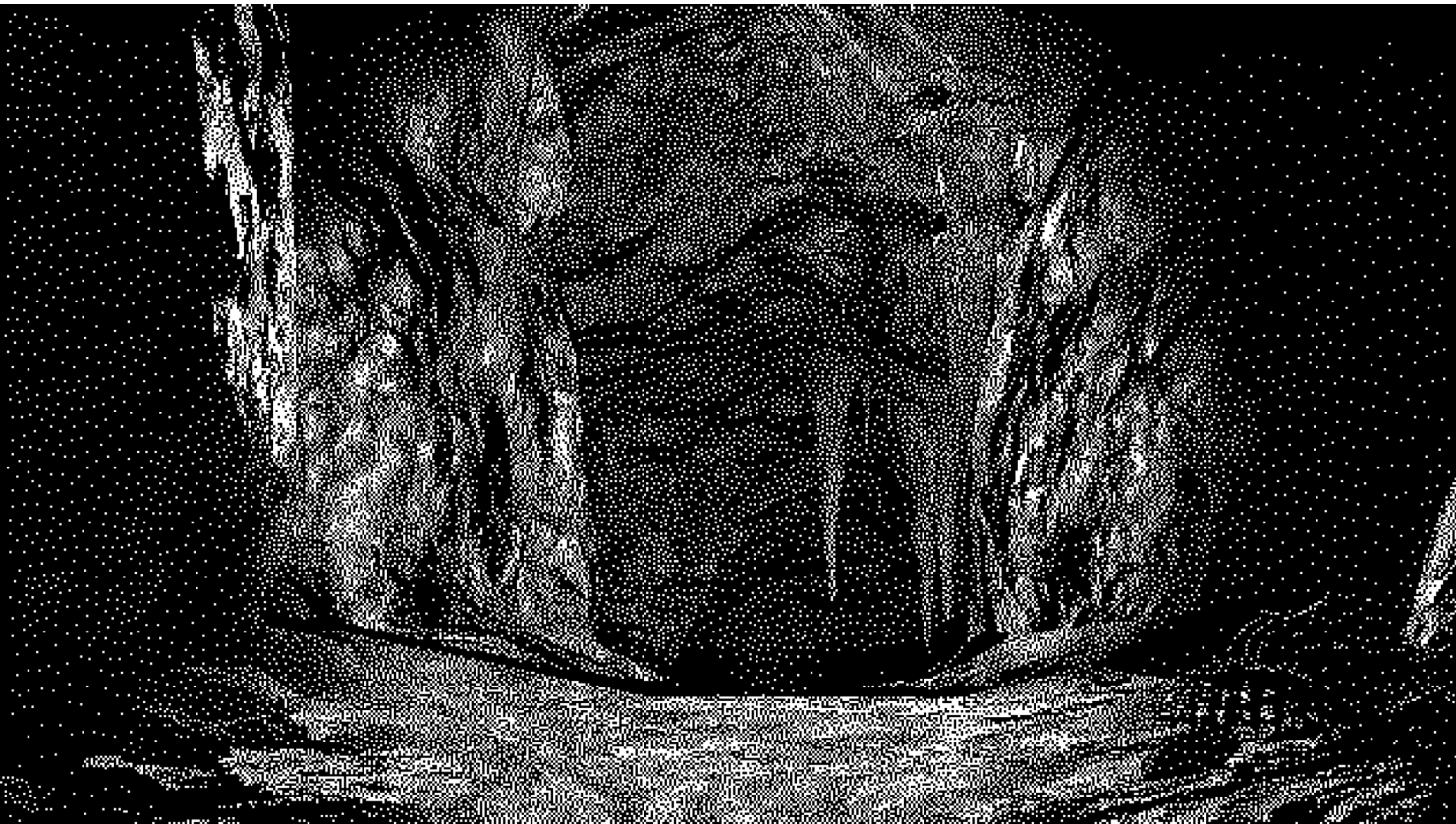
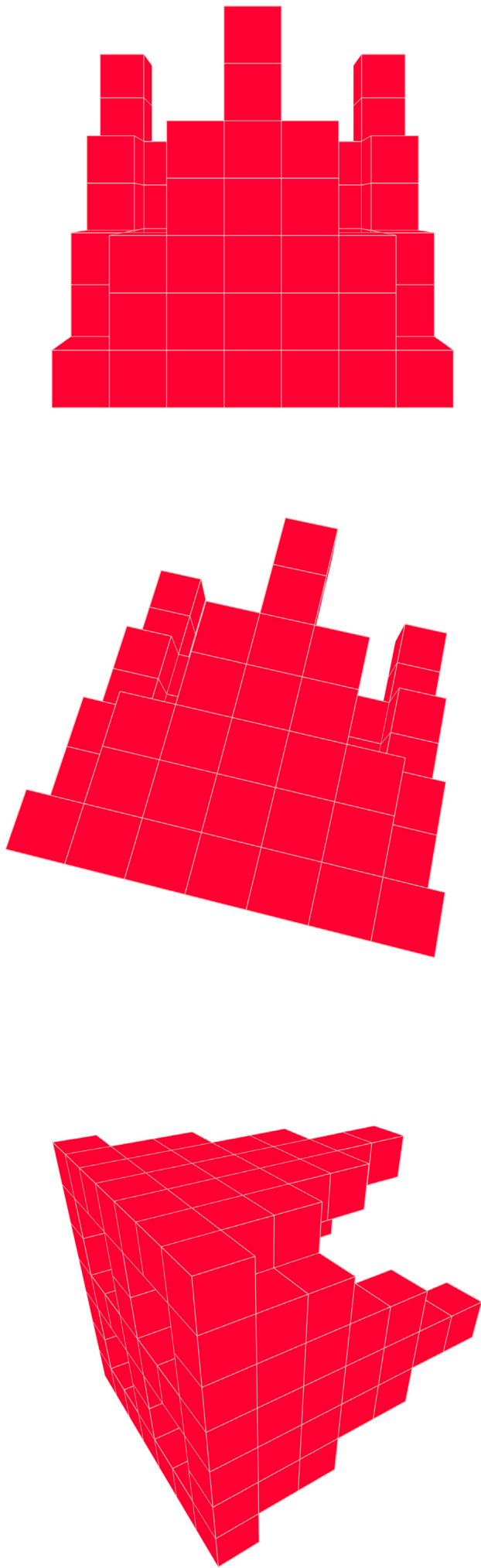
CARLES
TACHÉ

Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura

UNBOXING ASPEN 5+6 és un projecte expositiu per fascicles que reexamina alguns dels textos, objectes, partitures i enregistraments inclosos dins del número 5+6 de la revista Aspen, editada per Brian O'Doherty l'any 1967. Aquests elements serveixen com a punt de partida per a una sèrie de propostes a càrrec de diversos artistes. Tal com succeeix amb els continguts de revista original, les obres realitzades per aquesta exposició estableixen entre si una sèrie de connexions que pretenen posar passat i present en continuïtat. Mantenint el temps, el silenci i el llenguatge com els seus tres eixos conceptuals, la mostra funciona a la manera d'un "unboxing" de l'exposició portàtil en forma de capsa blanca que O'Doherty va concebre ara fa mig segle. Amb l'objectiu d'identificar les continuïtats i discontinuïtats estètiques, històriques, culturals i tecno-semiòtiques entre aquell moment i l'actual, l'exposició posa un èmfasi especial en el diàleg entre diferents tipus de mitjans i llenguatges artístics. El programa d'activitats, que es desplegarà en forma de diversos fascicles al llarg dels propers mesos, inclou la presentació de peces realitzades en diversos formats, performances, actuacions musicals i xerrades. Els noms dels participants en cadascun dels propers fascicles es donaran a conèixer uns dies abans de cada nou esdeveniment.

LALI BARRIÈRE
129 BLOCS (2022)

"Seven Translucent Tiers", la peça de Mel Bochner per al número 5+6 de la revista Aspen, inclou una retícula amb una sèrie de números al seu interior, set làmines translúcides amb diverses combinacions de signes +/- i un text que fa pensar en una mena d'enigma matemàtic. El text és el següent: "SEVEN TRANSLUCENT TIERS [(N+2) CENTER SETS ODD]: SEVEN DISCRETE, SELF-CANCELLING, ISOMORPHIC, SERIALIZED, TIERS (LEVELS), ON A 72 ORTHOGONAL GRID, IN BINARY LANGUAGE (+) = PRESENCE (-) = ABSENCE OF ASSIGNED MORPHEME". Què vol dir aquest text i que ens convida a fer-ne Bochner? Què representen els números 1, 3, 5, 7 de la retícula principal? I l'expressió "(N+2) center sets odd"? Com s'han d'interpretar les paraules "discrete, self-cancelling, isomorphic, serialized"? La peça "129 blocs" de l'artista i doctora en matemàtiques Lali Barrière parteix d'una lliure interpretació d'aquestes misterioses instruccions numèriques, gràfiques i lògiques. El resultat és una animació que mostra una construcció tridimensional en moviment. La numeració i el llenguatge binari del text s'han fet servir com un manual d'instruccions per dissenyar i construir aquest objecte virtual. Els 7 "tiers" (o nivells com indica Bochner) de la construcció es corresponen amb les set làmines translúcides de 7x7 quadrats. Els signes +/- han servit per determinar si s'afegia o no un cub dins d'una matriu tridimensional 7x7x7 amb 343 cel·les. 129 és el nombre de cubs que conformen la figura resultant.



SERAFÍN ÁLVAREZ
A WEEPING WOUND MADE BY AN EXTREMELY
SHARP OBSIDIAN KNIFE (2022)

"Si mirem cap amunt podem veure estrelles que es troben a centenars d'anys llum de nosaltres. Si mirem cap avall la nostra vista s'atura a pocs mil·límetres dels nostres peus. El subsol amaga bé els seus secrets; allà hi enterrem el que ens espanta i preferiríem perdre, i també el que estímem i voldríem protegir per sempre".

"The Maze" ("El laberint"), la peça que Tony Smith va incloure al número 5+6 de la revista Aspen, és el punt de partida del vídeo de Serafín Álvarez "A Weeping Wound Made by an Extremely Sharp Obsidian Knife". L'obra d'Smith és una maqueta a escala de la seva escultura d'acer homònima, realitzada l'any 1957. Per muntar la maqueta cal retallar i enganxar vuit trossos de cartró negre fent servir un cúter i cola. Existeixen dues analogies principals que connecten les propostes d'Álvarez i Smith. D'una banda, mantenint la idea de recorregut de l'escultura original de l'artista americà, el vídeo d'Álvarez ens convida a endinsar-nos en un laberint de caverne subterrànies. De l'altra, Álvarez crea aquesta intrincada xarxa de galeries a partir d'un laboriós procés d'acoblament de diverses peces -en aquest cas virtuals i no pròpiament materials-, connectant així amb la maqueta que Smith va produir per a Aspen. Allunyant-se, però, del llenguatge racional, geomètric i minimalista de Smith, Álvarez empra formes orgàniques i oníriques per crear un recorregut enigmàtic i lisèrgic.

— Música: Roc Jiménez de Cisneros —

"Seven Translucent Tiers"
Mel Bochner

SEVEN TRANSLUCENT TIERS [(N+2) CENTER SETS ODD]: SEVEN DISCRETE, SELF-CANCELLING, ISOMORPHIC, SERIALIZED, TIERS (LEVELS), ON A 72 ORTHOGONAL GRID, IN BINARY LANGUAGE (+) = PRESENCE (-) = ABSENCE OF ASSIGNED MORPHEME / MEL BOCHNER						
1	3	5	7	5	3	1
3	0	0	5	0	0	3
5	0	0	3	0	0	5
7	5	3	1	3	5	7
5	0	0	3	0	0	5
3	0	0	5	0	0	3
1	3	5	7	5	3	1

"The Maze"
Tony Smith

