

«La vida sigue su curso.

Sube
y baja,
ordena
y desordena los esfuerzos.
A veces es ventana,
a veces es espejo.

Juegos,
magia,
teatro,
cine,
poesía
forman parte de esta ilusión
tan necesaria que es el arte.»

J. Brossa



112LAB tiene el placer de presentar en el espacio de Estrany-de la Mota Art Advisors, ENTERTAINMENT, un proyecto del coreógrafo y artista visual Manuel Rodríguez (Úbeda, 1980).

El trabajo de Manuel Rodríguez es una búsqueda constante entre la construcción de los códigos del arte y las actitudes que los acompañan. Encontrando entre sus intereses temáticas de lo más diversas, donde conviven en constante confrontación figuras como la del prestidigitador, el ilusionista, el místico, pero también, la tecnología, y la ciencia. Posicionándose así, en lugares fronterizos, donde todos ellos coexisten a la vez.

ENTERTAINMENT, pretende a través de este proceso de investigación, establecer una serie de relaciones entre ideas y conceptos aparentemente opuestos: la contemplación y el entretenimiento, demostrando quizás que no hay tanta distancia entre ambos, a través del propio acto performativo. Este proyecto que tuvo sus raíces en LÍMITS (2010), donde se reflexiona en el cómo, cuándo y dónde, se generan los posibles motores de activación corporal. SCREENSAVER (2014) estudio de los símbolos y la contemplación. Siguiendo, esta misma línea en BODY ON PAPER (2019, Kyoto Art Center) y BODY ON PAPER PHOTO BOOK (2019) en los que el artista exploraba más profundamente y a través de diferentes formatos como la instalación y el fotolibro, conceptos que nos pueden resultar familiares como la arquitectura, los reflejos del cuerpo, las cuestiones temporales, y con ello, la percepción individual.

El proyecto ENTERTAINMENT, se despliega en tres actos; Mándala, Fractal y Tótem. Ninguno de los tres tiene un argumento concreto y, sin embargo, la modulación y activación del cuerpo -o la ausencia de él - logra expresar su propia lógica. Mediante estas tres representaciones gráficas arquetípicas, se pretende arrojar nueva lógica a la experiencia corporal, cognitiva contemporánea, afectada principalmente por la tecnología y los nuevos cánones de comunicación.

El capítulo de Mándala, se presentará en un formato OPEN STUDIO, donde el espectador podrá asistir libremente a cada representación el viernes 5 de noviembre, de 17 a 19h.