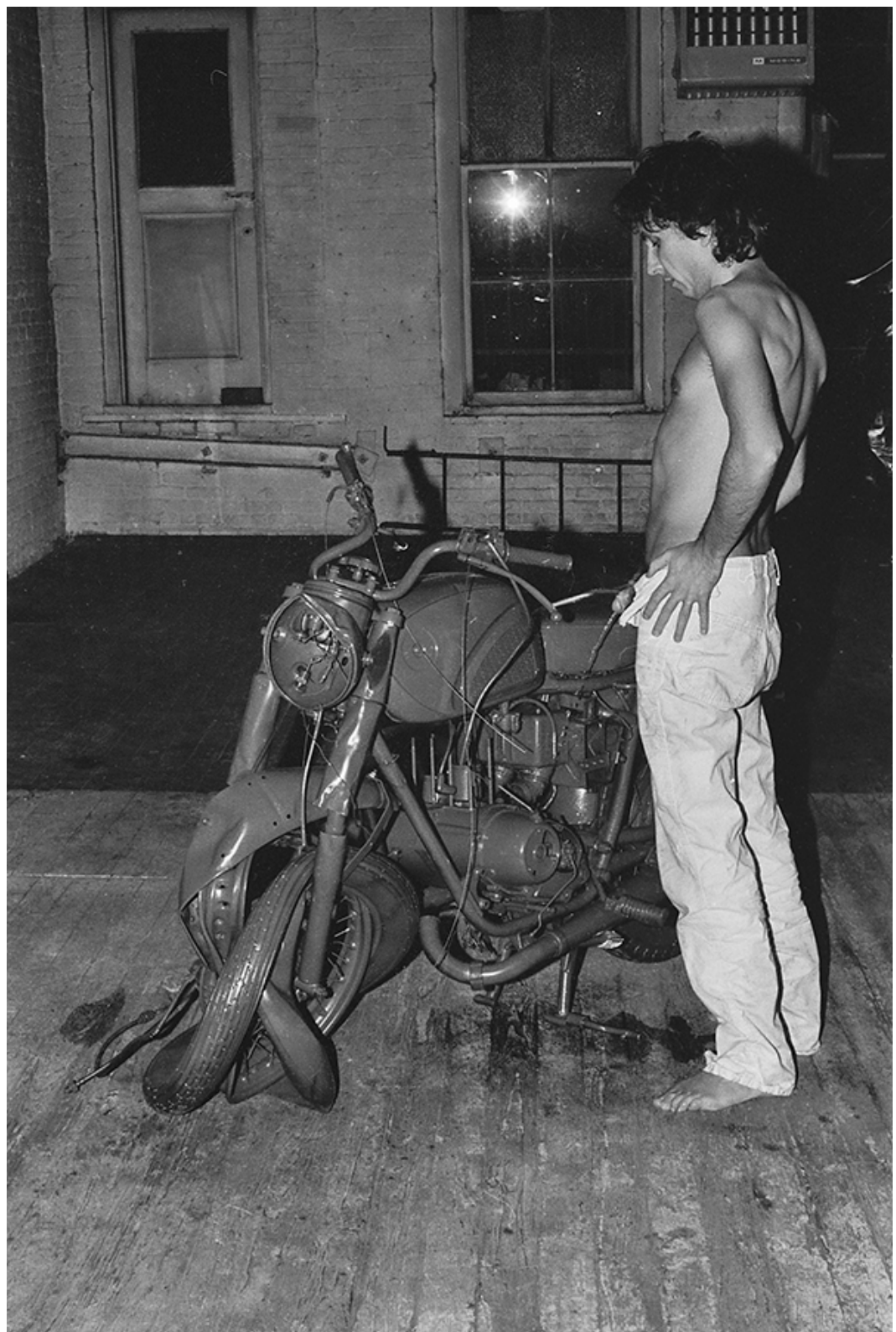


NY112GREENest
Passatge de Mercader, 18
08008 Barcelona

14 de Febrer de 2020
a les 19h



NY112GREENest **Passatge de Mercader, 18** **08008 Barcelona**

L'Associació Cultural 112LAB es complau en presentar el primer projecte des de la seva recent creació al 2019: NY112GREENst.

La inauguració serà el proper 14 de febrer a les 19:00 a l'espai d'Estrany – de la Mota Art Advisors Passatge Mercader, 18 de Barcelona. Seguint el model de col·laboració entre institucions que 112LAB pretén desenvolupar, aquest projecte aspira, a través del vincle entre investigació i educació, donar a conèixer l'esperit d'aquelles pràctiques artístiques que, durant els anys setanta, van tenir lloc a l'emblemàtic espai situat al número 112 de Greene Street a Nova York.

NY112GREENest

Després de les dues dècades de creixement econòmic posteriors a la Segona Guerra Mundial, la dècada dels 70 es va iniciar amb un nou període de decadència i estancament econòmic. Ciutats com Nova York eren mirall d'aquesta mateixa situació i els seus carrers eren l'escenari de nombrosos problemes socials, així com d'una alta taxa de criminalitat.

Aprofitant les ajudes econòmiques del City Council per a promoure la popularització de l'antiga zona industrial del SoHo, a l'octubre de 1970 en Jeffrey Lew –juntament amb el Gordon Matta-Clark i l'Alan Saret– va obrir les portes del 112Workshop, un dels primers espais culturals independents i autogestionats per artistes. Aquell local de sòl i parets desiguals es va convertir de seguida en punt d'aterratge per a molts d'aquells artistes que a principis dels anys 70 havien arribat a Nova York atrets per la cultura *underground* que oferia la ciutat.

Entre 1970 i 1979 (moment en que l'espai es traslladarà a Spring Street i passarà a anomenar-se White Columns) el 112 de Greene Street va acollir projectes i artistes de molt diverses trajectòries i disciplines que, per primer cop, van trobar en aquell espai de planta baixa i soterrani, un lloc per a la col·laboració i la experimentació sense límits, així com per a l'alliberament de les seves obres respecte de les categories artístiques. D'aquesta manera, el local de Jeffrey Lew s'establí com a centre neuràlgic d'una nova comunitat artística que no només va posar en qüestió el rol dels artistes, dels galeristes i del públic, sinó també de la pròpia obra d'art, possibilitant nous vincles i produccions artístiques i, dissolvent les fronteres entre les arts visuals i les arts performatives.

Fruit d'aquestes sinèrgies entre artistes, van emergir col·laboracions tan dispars com FOOD, de Gordon Matta-Clark, Carol Goodden i Tina Girouard; les del músic Lou Reed i Richard Serra; Jasper Jones i John Cage; o les de Trisha Brown amb Laurie Anderson i Robert Rauschenberg; així com nombroses obres creades i exposades per molts altres com Terry Berkowitz, Àngels Ribé, Francesc Torres, Richard Nonas, Jonas Mekas, Joan Jonas o Tina Girouard. Manifestacions tan extraordinàries com insòlites que, a més de renovar el panorama artístic del moment, van aconseguir establir-se com una de les més notables influències per a les generacions d'artistes posteriors, tant de les arts visuals com de les arts vives.



Així doncs, el present projecte titulat NY112GREENEst. es proposa, no només acostar al públic els rastres d'aquest moment de fervent ebullició i de canvi de paradigma de l'Art i la cultura; sinó també, allò que va suposar per a la història de la dansa post-moderna i en conseqüència, per a la dansa contemporània actual. Tot, des de la recuperació d'alguns dels seus protagonistes.

Partint d'un exercici previ d'investigació, NY112GREENEst. es formalitza a través d'una exposició que es complementa d'un intens programa d'activitats centrat en la dansa i la dimensió performativa desenvolupada en aquell context:

En primer lloc, l'exposició, que parteix de l'arxiu Goodden - Berg i que tindrà lloc a l'espai expositiu Estrany - de la Mota, mostrarà una sèrie de fotografies i materials inèdits sobre les performances de la ballarina i coreògrafa Trisha Brown per a les que van col·laborar alguns dels protagonistes d'aquell moment àlgid dels anys 70 com la pròpia Carol Goodden qui, a més de ser una artista clau del 112Workshop, va formar part de la cèlebre Trisha Brown Dance Company -companyia fundada per la pròpia Brown-. D'aquesta manera, l'exposició donarà compte de l'esperit col·laboratiu de l'època, atorgant al mateix temps la dimensió històrica que es mereix.

A més, i tot i que l'arxiu suposa la línia vertebradora del projecte, aquest compartirà espai amb la instal·lació *Accident* (1977) del Francesc Torres, fotografies vintage de la instal·lació *The Point of Reference* (1976) de l'Àngels Ribé, *Fleeting Images* (1976/2000) de la Terry Berkowitz i llibres d'artista i fotografies originals del Gordon Matta-Clark; obres, totes elles concebudes i exposades durant els anys 70 a l'espai del carrer Greene.

NY112GREENEst

**Passatge de Mercader, 15
08008 Barcelona**

El projecte, que compta amb la inestimable participació del Conservatori Superior de Dansa de l'Institut del Teatre de Barcelona i la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona, va iniciar-se el passat dia 27 de novembre amb una presentació a càrrec de l'Associació 112LAB i una classe magistral de l'artista Francesc Torres en la que, gràcies a la implicació de Martí Ansón i Àngels Viladomiu (Professor de Belles Arts i coordinador de les alumnes, i Cap d'estudis de la Facultat, respectivament), els alumnes van poder escoltar de primera mà l'experiència de Torres al 112 de Greene St.

De la mateixa manera, el 10 de gener va tenir lloc a l'Institut del Teatre, i gràcies a la implicació d'Alexis Eupierre (director de CSD de Barcelona), un workshop dirigit per Aimar Pérez Galí (responsable de l'especialitat de Pedagogia de la Dansa a l'Institut del Teatre i comissari de la part performativa del projecte) i Riikka Laakso en el que Harold Berg també va poder presentar l'arxiu Goodden - Berg.

D'aquesta manera, i amb la resta d'activitats paral·leles a la mostra, es crearà la situació i espai de comunicació necessari per a l'intercanvi d'idees, la creació de sinergies i el treball col·laboratiu entre aquells alumnes de tots dos centres que hi vulguin participar. Entre projeccions i reenactments, cal destacar la representació de Set and Reset (1983) —una de les peces més reconegudes de Brown, amb música de Laurie Anderson i vestuari i escenografia de Robert Rauschenberg— aquest cop, amb la participació dels alumnes i de Lance Gris (membre de la Trisha Brown Dance Company entre 1985 i 1992).



NY112GREENEst
Passatge de Mercader, 15
08008 Barcelona

Agraïments:

Galería Elba Benítez
Ana Mas projects
Harold Berg
A tots els artistes participants

1) Francesc Torres, Vista de la instal·lació *Accident* al 112 Greene Street Gallery, NY, 1977. Foto: Terry Berkowitz. Cortesia de l'artista.

2) Trisha Brown, Registre de la performance *Floor of the Forest*, 1970. Foto: autor desconegut. Cortesia de l'Arxiu Goodden-Berg.

3) Trisha Brown, Registre de la performance *Man Walking Down the Side of a Building*, 1970. Foto: autor desconegut. Cortesia de l'Arxiu Goodden-Berg.