

Rosa Amorós. Pathosformeln.

Obertura: dijous, 22 d'octubre de 2020, 12.00 h a 19.00 h.

Exposició: 22.10.2020 – 19.02.2021. Dimarts a divendres d' 11.00 a 19.00 h i dissabtes amb cita prèvia.

Estrany-de la Mota Art Advisors té el plaer de presentar Pathosformeln un projecte de l'artista Rosa Amorós (Barcelona 1945).

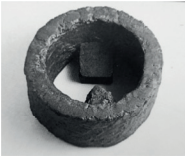
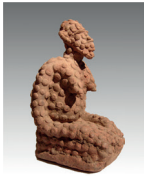
L'historiador alemany Aby Warburg, va denominar Pathosformeln a un conjunt d'elements plàstics que representen a un personatge tipus, al que una comunitat cultural li assigna un valor significatiu. Warburg va concebre una teoria de la cultura basada en l'existència de distàncies mentals entre el ser humà i el món, espais per a pensar (Denkräume) que fan possible la nostra presència com a creadors de societats i transformadors de la naturalesa.

Amorós ha concebut per a l'espai d'Estrany-de la Mota un projecte site-specific, que profunditza en les diverses formes en les quals el present invoca al passat per a ordenar-lo o fins hi tot, reinventar-lo, i animada pel propòsit de trobar altres interpretacions en les seves obres, les obres a noves lectures.

Per primera vegada l'artista convida a l'espectador a conèixer una gran part del seu univers privat, compartit durant anys amb la seva parella, l'editor Gustau Gili. Partint de la col·lecció d'Art Tribal i Primitiu que varen reunir junts (màscares, figures antropomòrfiques de fusta i ceràmica, eines i altres objectes de diferents cultures, èpoques i indrets) i una selecció del seu propi treball com artista, Amorós reordena els objectes de la seva col·lecció juntament amb obres representatives de cada etapa de la seva producció artística, des dels anys setanta fins als nostres dies.

En Pathosformeln, Amorós construeix al·legories destinades a pensar en els vincles que es generen entre imatges, text i història i, en aquest sentit, ens convida a reflexionar sobre les diverses formes en què les imatges es poden arribar a interpretar, fins a constituir estructures socials, derivades sensorials i claus espirituals en cada època.

A través d'una fórmula expressiva que utilitza com un diàleg entre cultures, ens ajuda a descobrir la supervivència de rituals antics, de mites i símbols que semblaven oblidats; el pensament màgic, el co-neixement i la devoció cap al firmament o cap a la naturalesa, el cicle de la vida, i per descomptat, la persistent presència de la mort. Temes, tots ells, pròxims a l'univers creatiu de l'artista, en el que tant les referències a la naturalesa i al paisatge, com l'estudi dels símbols, han estat elements fonamentals en el seu treball.

 Pessalge 1952 Ceràmica 50 x 35 x 15 cm NOGA JARDONIS BERNALDO	 059-01 MASCARA BAMBARA Mali Fusta brunyda 31 x 21 x 25 cm Amb peu 49 x 21 x 25 cm NOGA JARDONIS BERNALDO	 MO IV 2003 Ceràmica 42 x 38 x 38 cm NOGA JARDONIS BERNALDO	 D-35-06-247 TAINO República de Santo Domingo Destrúit 2000 anys AC Alçada 23 cm, Amb peu 33 x 15 x 10 cm NOGA JARDONIS BERNALDO	 07-284 BANGWA LEFEM Camerun Fusta Dataada 1930-1948 Alçada 82 cm, Amb peu 85 x 30 x 30 cm Certificat per Bettina Von Lönning experta en Bangwa NOGA JARDONIS BERNALDO
 H-17-01-079 Mascara, Ètnia Gurung, Nepal Fusta i restes de cuir Alçada 23 x 17,5 cm, Amb peu 33 x 17,5 x 10 cm Exposició, Engines de las Montañas, Mascara Tribales del Himalaya Fundación Antonio Pérez, Gijón 2006 Centre Cultural de Guayaquil, França, 2008. Publicada al Catàleg pg 85-87 i 25. (Francès i castellà) NOGA JARDONIS BERNALDO	 Refugi 2003 Ceràmica 31 x 38 x 34 cm NOGA JARDONIS BERNALDO	 D-37-06-237 TUMI Perú, Cultura mocheica, Moche, Loma Negra Couri i restes de teixit 200-800 anys AD Alçada 30 cm, Amb peu 34 x 15 x 15,5 cm En, fusta i teixit en un entremunt NOGA JARDONIS BERNALDO	 H-196-07-281 Mascara, Ètnia Magar, Nepal Metal, repujat i policromat 19 x 19 cm NOGA JARDONIS BERNALDO	 01-060 MASCARA DAN Centre d'Ivori Fusta, pell animal, metall i teixits 30 x 20 x 40 cm Amb peana 10 x 20 x 40 cm NOGA JARDONIS BERNALDO
 Pedra blanca 1986 Ceràmica 8,7 x 40,5 x 7 cm NOGA JARDONIS BERNALDO	 V-013-97 Deïvitat del Buit, Andhra Pradesh, Índia Ségle XIX 12,5 x 7 x 5 cm Matrice negre 10,5 x 10 x 10 cm NOGA JARDONIS BERNALDO	 Lloc 1989 Ceràmica 18 x 36 x 23,5 cm NOGA JARDONIS BERNALDO	 04-170 Mascara Idumu, Lega, Zaire Fusta i restes de cuir 31 x 16 x 11 cm NOGA JARDONIS BERNALDO	 Sortlegi 1988 Ceràmica 22 x 34 x 20 cm NOGA JARDONIS BERNALDO
 Centre 1989 Ceràmica 19 x 37 x 37 cm NOGA JARDONIS BERNALDO	 V014-97 Matrice de l'Indra per fer chapatis Alçada 7,5 cm Diàmetre 26 cm NOGA JARDONIS BERNALDO	 05-199 Figura agenollada i putives, Cultura Djenné, Mali. Ségles de XI - XVI Ceràmica 28 x 19 x 14 cm NOGA JARDONIS BERNALDO	 Vertical negre 1977 Ceràmica 38 x 24 x 7 cm NOGA JARDONIS BERNALDO	 Paisatge 1981 Ceràmica 6,5 x 30 x 41 cm NOGA JARDONIS BERNALDO
 Augüel negre 2012 Ceràmica 12 x 26 x 16 cm NOGA JARDONIS BERNALDO	 Misa 2013 Ceràmica 5,5 x 25,5 x 17 cm NOGA JARDONIS BERNALDO	 TDL 2016 Ceràmica 12 x 66 x 88 cm NOGA JARDONIS BERNALDO	 MO III 2003 Ceràmica 73 x 46 x 46 cm NOGA JARDONIS BERNALDO	 E-vol 2014 Ceràmica 11 x 37,5 x 32 cm NOGA JARDONIS BERNALDO

Amb la col·laboració de: