

Rosa Amorós. Pathosformeln.

Apertura: jueves, 22 de octubre de 2020, de 12.00 h a 19.00 h.

Exposición: 22.10.2020 – 19.02.2021. Martes a viernes de 11.00 a 19.00 h y sábados con cita previa.

Estrany-de la Mota Art Advisors tiene el placer de presentar Pathosformeln un proyecto de la artista Rosa Amorós (Barcelona 1945).

El historiador alemán Aby Warburg, denominó Pathosformeln a un conjunto de elementos plásticos que representan a un personaje tipo, al que una comunidad cultural le asigna un valor significativo. Warburg concibió una teoría de la cultura basada en la existencia de distancias mentales entre el ser humano y el mundo, espacios para pensar (Denkräume) que hacen posible nuestra presencia como creadores de sociedades y transformadores de la naturaleza.

Amorós ha concebido para el espacio de Estrany-de la Mota un proyecto site-specific, que profundiza en las diversas formas en las que el presente invoca al pasado para ordenarlo o incluso, reinventarlo, y animada por el propósito de encontrar otras interpretaciones en sus obras, las abre a nuevas lecturas.

Por primera vez la artista invita al espectador a conocer una gran parte de su universo privado, compartido durante años con su pareja, el editor Gustau Gili. Partiendo de la colección de Arte Tribal y Primitivo que reunieron juntos, (máscaras, figuras antropomórficas de madera y cerámica, herramientas y otros objetos de diferentes culturas, épocas y lugares) y de una selección de su propio trabajo como artista, Amorós reordena los objetos de su colección junto a obras representativas de cada etapa de su producción artística, desde los años setenta hasta nuestros días.

En Pathosformeln, Amorós construye alegorías destinadas a pensar en los vínculos que se generan entre imágenes, texto e historia y, en este sentido, nos invita a reflexionar sobre las distintas formas en que las imágenes pueden llegar a interpelar, hasta constituir estructuras sociales, derivas sensoriales y claves espirituales en cada época.

A través de una fórmula expresiva que ella utiliza como un diálogo entre culturas, nos ayuda a descubrir la supervivencia de ritos antiguos, de mitos y símbolos que parecían olvidados; el pensamiento mágico, el conocimiento y la devoción hacia el firmamento o la naturaleza, el ciclo de la vida, y por supuesto, la persistente presencia de la muerte. Temas, todos ellos, próximos al universo creativo de la artista, en el que tanto las referencias a la naturaleza y al paisaje, como el estudio de los símbolos, han sido elementos fundamentales en su trabajo.

 <p>Paisatge 1952 Ceràmica 50 x 35 x 15 cm</p> <p>NOGA BARCELÓ BERRIAGO</p>	 <p>059-01 MÀSCARA BAMBARA Malt Fusta bruyada 31 x 21 x 25 cm Amb peu 49 x 21 x 25 cm</p> <p>NOGA BARCELÓ BERRIAGO</p>	 <p>MO IV 2003 Ceràmica 42 x 38 x 38 cm</p> <p>NOGA BARCELÓ BERRIAGO</p>	 <p>D-25-06-2427 TAINO República de Santo Domingo Desnat 2000 anys AC Alçada 23 cm, Amb peu 33 x 15 x 10 cm</p> <p>NOGA BARCELÓ BERRIAGO</p>	 <p>07-284 BANGWA LEFEM Camerun Fusta Dataida 1932-1948 Alçada 82 cm, Amb peu 85 x 30 x 30 cm Certificat per Britta Von Lintow-Sapota en Bangwa</p> <p>NOGA BARCELÓ BERRIAGO</p>
 <p>H-17-01-079 Màscara, Ètnia Gurung, Nepal Fusta i restes de metall Alçada 23 x 17,5 cm, Amb peu 33 x 17,5 x 10 cm Exposició, Engines de les Montanyes, Màscara Tribales del Himalaya, Fundación Antonio Pérez, Gijón, 2005, Centre Cultural de Gujanacort, França, 2005, Publicada al Catàleg pg 85-87 n.º 25, (França i canellob)</p> <p>NOGA BARCELÓ BERRIAGO</p>	 <p>Refugi 2003 Ceràmica 31 x 38 x 24 cm</p> <p>NOGA BARCELÓ BERRIAGO</p>	 <p>D-27-06-237 TUMU Perú, Cultura mochea, Moche, Loma Negra Coure i restes de fusta 200-800 anys AD Alçada 30 cm, Amb peu 34 x 19 x 19,5 cm Un, utilitzada en un enterrament</p> <p>NOGA BARCELÓ BERRIAGO</p>	 <p>H-106-07-281 Màscara, Ètnia Magar, Nepal Metall, espatjat i policromat 18 x 18 cm</p> <p>NOGA BARCELÓ BERRIAGO</p>	 <p>01-060 MÀSCARA DAN Corea d'Ulls Fusta, pell animal, metall i tèxtils 30 x 20 x 40 cm Amb peusina 10 x 20 x 40 cm</p> <p>NOGA BARCELÓ BERRIAGO</p>
 <p>Pedra blanca 1986 Ceràmica 8,7 x 40,5 x 7 cm</p> <p>NOGA BARCELÓ BERRIAGO</p>	 <p>V-013-97 Dèuosa del Bori, Andhra Pradesh, Índia Segle XIX 12,5 x 7 x 5 cm Marbre negre 10,5 x 10 x 10 cm</p> <p>NOGA BARCELÓ BERRIAGO</p>	 <p>Iloc 1989 Ceràmica 18 x 36 x 23,5 cm</p> <p>NOGA BARCELÓ BERRIAGO</p>	 <p>04-170 Màscara Idumu, Lega, Zaire Fusta i restes de coure 51 x 16 x 11cm</p> <p>NOGA BARCELÓ BERRIAGO</p>	 <p>Sortitge! 1988 Ceràmica 22 x 34 x 20 cm</p> <p>NOGA BARCELÓ BERRIAGO</p>
 <p>Centre 1989 Ceràmica 19 x 37 x 37 cm</p> <p>NOGA BARCELÓ BERRIAGO</p>	 <p>V014-97 Màscara del Hindu per fur chepatas Alçada 7,5 cm Diàmetre 26 cm</p> <p>NOGA BARCELÓ BERRIAGO</p>	 <p>05-199 Figura agnollada i puntada, Cultura Djinn, Malt Segles de XI - XVI Ceràmica 28 x 19 x 14 cm</p> <p>NOGA BARCELÓ BERRIAGO</p>	 <p>Vertical negre 1977 Ceràmica 38 x 24 x 7 cm</p> <p>NOGA BARCELÓ BERRIAGO</p>	 <p>Paisatge 1981 Ceràmica 6,5 x 30 x 41 cm</p> <p>NOGA BARCELÓ BERRIAGO</p>
 <p>Aguiló negre 2012 Ceràmica 12 x 26 x 16 cm</p> <p>NOGA BARCELÓ BERRIAGO</p>	 <p>Misa 2013 Ceràmica 5,5 x 25,5 x 17 cm</p> <p>NOGA BARCELÓ BERRIAGO</p>	 <p>TDL 2016 Ceràmica 12 x 69 x 88 cm</p> <p>NOGA BARCELÓ BERRIAGO</p>	 <p>MO III 2003 Ceràmica 73 x 46 x 46 cm</p> <p>NOGA BARCELÓ BERRIAGO</p>	 <p>E-vot 2014 Ceràmica 11 x 97,5 x 32 cm</p> <p>NOGA BARCELÓ BERRIAGO</p>

Con la colaboración de: