

PASSATGE MERCADER, 18.
08008 BARCELONA

(0034) 93.215.70.51
(0034) 93.487.35.52

www.estranydelamota.com
galeria@estranydelamota.com

LU-VI | 10:30 – 14:00 | 16:00 – 19:00

BELVEDERE

EXPOSICIÓN COMISARIADA POR
BESTUÉ-VIVES

08/06/11 - 15/07/11

Artistas:

Gabriel Acevedo Velarde

Curro Claret

Javier Codesal

Patricia Esquivias

Jaume Ferrete

Cyprien Gaillard

Ana García-Pineda

Mario García Torres

Félix González-Torres

Rubén Grilo

Jeleton

Jonathan Millán

Bruce Nauman

Miguel Noguera

Job Ramos

Tere Recarens

Alex Reynolds

Francesc Ruiz

Daniel Steegmann

Ricardo Trigo

-weareQQ- Usue Arrieta / Vicente Vázquez

En *Belvedere*, se muestran trabajos de una serie de artistas que han formado parte de nuestro recorrido como referentes, como hitos en nuestro camino y como compañeros. El objetivo de plantearlos en un mismo espacio no es otro que evidenciar la complejidad y al mismo tiempo el goce de la creación artística. No son todos los que están pero no sobra ninguno y el intento de analogía entre los diferentes trabajos se entiende en cadena, donde la conexión entre un eslabón y el siguiente puede darse solo en un punto. Asimismo, la unión del primer y último elemento de esta cadena describe un círculo estable que condensa buena parte de nuestras inquietudes.

Esos puntos de inicio y fin, son dos obras y dos artistas que nos ayudan a enmarcar la exposición: *Violent incident* (1986) de Bruce Nauman y *Last Night* (1993) de Félix González-Torres.

Un buen día Nauman decide que arte era cualquier cosa que sucede en su estudio. A partir de entonces realiza una serie de acciones donde pone en relación directa su cuerpo con el entorno inmediato. Poco a poco el artista va refinando esta inmediatez y comienza a valerse de construcciones y escenas cada vez más ficticias que, como si de un boomerang se tratase, acaban desmontando la precariedad de lo real.

Este es el caso de *Violent Incident* en el que presenta una situación en la cual una pareja se dispone a cenar. Lo que pretendía ser una velada romántica se ve truncada en un instante, cuando el hombre retira la silla a la mujer en el momento en el que ella está a punto de sentarse, cayendo al suelo. La “pequeña” broma pesada desemboca en una tragedia que acabará con ambos muertos. Este y otros trabajos nos sirvieron de aprendizaje para plantearnos la posibilidad de construir situaciones que, a partir de un giro inesperado, acaban ilustrando la potencia de lo absurdo.

Félix González-Torres abandona en la sala de exposiciones una montaña de caramelos o un pilón de pósters que el espectador se puede ir llevando. Son trabajos que tienen como origen la formulación de un momento biográfico e íntimo que pasa a ser compartido con todos. El trabajo se dispersa, igual que el sentimiento de pérdida que esconde, en ocasiones solo apuntado por el título.

Del mismo modo, logra conmovernos poniendo ante nosotros una simple pareja de relojes. Activa emotivamente objetos industriales, que nos remiten a otros lugares fuera del contexto expositivo y permiten imaginar nuevas vías narrativas. Y es en resumen lo que nos interesa de *Last Night* (1993), su capacidad transportadora a lugares privados con elementos corrientes.

De la unión de ambas oberturas intelectuales se dibuja toda una serie de practicas que no se entienden sin la presencia del otro. Juegan dialécticamente con la seducción y lo hermético, el afecto y la repulsa, la empatía y el extrañamiento. Vinculan lo cotidiano y lo personal como estrategia de acercamiento pero también como necesidad discursiva. Aún revisitando prácticas conceptuales la aproximación es desde el relato y cuando se habla de forma o abstracción, esta no se entiende despegada de un cuerpo, de su propia humanización. Son trabajos que huyen de una materialización única o estable, de un objeto que cuando existe alude a otros lugares y espacios. Se trata, en fin, de una invención de vida.