
YAOI AYOR

FRANCESC RUIZ

CASTELLANO

GALERIA ESTRANY · DE LA MOTA

ANTONI ESTRANY · ÀNGELS DE LA MOTA

A | PASSATGE MERCADER, 18. 08008 BARCELONA

T | (0034) 93.215.70.51 F | (0034) 93.487.35.52

W | www.estranydelamota.com

M | galeria@estranydelamota.com

H | MARTES – SÁBADO 10.30-13.30 / 16.30-20.30

E | 11/12/03 – 07/02/04

Bajo el nombre de Yaoi Ayor presentamos el trabajo más reciente de Francesc Ruiz (Barcelona, 1971). Se trata de un dibujo de gran formato que ocupa el espacio central de la galería y que es una reflexión sobre la experiencia de proyección y concreción de las fantasías privadas y sobre los nuevos planteamientos del discurso de genero a partir de su desdramatización.

Como suele ser un hecho característico en su trabajo, el sistema narrativo en la obra de Francesc Ruiz está formado a partir de diversas escenas sin ninguna conexión aparente. El dibujo muestra en su totalidad un mapa de situaciones, es decir, un escenario que revela las diferentes acciones y los avatares que los personajes pueden llevar a cabo. La trama está protagonizada por tres chicas que editan un fanzine Yaoi. Los Yaoi son una variante del manga japonés de contenido homoerótico protagonizado por jóvenes que viven historias de sexo y romanticismo. Los Yaoi, por el contrario de lo que se podría esperar, no están dirigidos a un público gay, sino a un público femenino que ve en este tipo de representación un canal donde puede desarrollar sus fantasías.

En el espacio de la galería esta narración se estructura en tres niveles. En uno de ellos nos muestra el escenario por donde estas chicas irán a la búsqueda de fotografías para su Yaoi. Se trata del barrio de Barcelona llamado popularmente como "gayxample", i que comprende la zona enmarcada por las calles Muntaner, Aribau, Casanova y Consell de Cent, del cual reproduce las fachadas de algunos de los edificios y locales de ambiente.

En forma de viñetas cómicas, configura un nivel en el cual compartimos con las autoras del fanzine su experiencia. Su objetivo es fotografiar parejas de chicos en actitud romántica para configurar, con dibujos que harán a partir de estas fotografías, las páginas de su Yaoi. Ellas se comportan como observadoras y admiradoras de una realidad a la cual no pertenecen y que, en cierta medida, consideran irreal en su idealidad. En este sentido el acercamiento que realizan no se hace para intentar participar activamente en esta comunidad, sino que directamente prefieren convertirla en ficción a través de la recreación de su fanzine. La experiencia de estas chicas constituye el eje temático de la obra.

En el título de la exposición, Yaoi Ayor, Francesc Ruiz juega con la sonoridad de dos palabras que en su sentido muestran como la experiencia de participar en un proyecto como el que están construyendo las protagonistas de la obra implica y afecta toda su vida. Ayor es la abreviatura de la expresión inglesa At your own risk que las guías gay utilizan para cualificar aquellos espacios no tipificados como son áreas de descanso de las autopistas, lavabos públicos o parques, donde se establecen contactos sexuales anónimos. En este caso el riesgo del que habla el título, si bien se refiere abiertamente a esta expresión propia del argot gay, implica también el riesgo en las vivencias cotidianas con una fantasía personal que afecta tanto al ocio, como a la experiencia profesional y social.

Así mismo, consideremos que es de especial importancia hacer referencia al procedimiento creativo del artista que trabaja sobre la base del dibujo que digitaliza y finalmente acaba exhibiendo en forma de collage de fotocopias encoladas a la pared. En este sentido hace un desplazamiento que parte del dibujo, espacio creativo al cual se asocia la huella del artista, para manipularlo informáticamente y, finalmente, exhibirlo mediante un formato analógico y popular, como es el de la fotocopia.

Paralelamente a esta instalación, se presenta el trabajo que llevó a cabo en Valence durante su estancia en art3, donde fue becado por la Generalitat de Catalunya mediante el programa de intercambio para artistas que organiza el Museo de Arte de Sabadell. Este proyecto se ha expuesto en el mismo centro art3 y en Florence Loewy-Books by Artists, de París. Ésta es mi playa se presenta como una publicación en siete volúmenes, donde la ordenación de las páginas varía de un ejemplar a otro, cosa que provoca diferentes lecturas a partir de los mismos dibujos. Cogiendo la frase hecha de la expresión brasileña "Esa no es mi playa" para hacer referencia a aquello que no tiene ningún interés para tratar, Francesc Ruiz le da la vuelta i nos presenta "su playa", para mostrarnos las imágenes rescatadas de un inconsciente colectivo en el cual todos participamos y que muestra la playa como un lugar de relación y de intercambio.